

CD1

MERENGUE BONITO	4:30
1. Dolores (Manuel Jiménez)	
2. Amapola (Juan Luis Guerra)	
3. Ojalá que llueva café (Juan Luis Guerra)	
DESAMOR	4:38
4. Y... (Mario de Jesús)	
5. Pesar (Bullumba Landestoy)	
6. No me abandones (Bienvenido Brens)	
7. Mi calle triste (Leonel Sánchez)	
BACHATA A LO DIAS	3:08
8. Yo quiero andar (Luis Días)	
9. Andresito Reyna (Luis Días)	
TRONCOSO I	2:45
10. Aurora (Bienvenido Troncoso)	
11. Si yo te diera (Bienvenido Troncoso)	
PROTESTA	2:45
12. La miseria (Felix López)	
13. El jarro pichao (Folklore)	
SAXOVOCES	4:01
14. El desguañangue (Luis Alberti)	
15. Los saxofones (Chachi Vásquez)	
16. La agarradera (Luis Pérez)	
PURO PIRO	3:58
17. Los mangos (Piro Valerio)	
18. Los andullos (Piro Valerio)	
19. La mulatona (Piro Valerio)	
BACHATA A LO GUERRA	4:29
20. La Hormíguita (Juan Luis Guerra)	
21. Burbujas de amor (Juan Luis Guerra)	
22. Bachata Rosa (Juan Luis Guerra)	
EN UN BESO LA VIDA	4:36
23. Como me besabas tú (José Dolores Cerón)	
24. Cuando volveré a besarte (Papa Molina)	
25. Cuando te beso (Juan Luis Guerra)	
SALSA ARDIENTE	4:40
26. No me conoces (Fernando Arias)	
27. Derroche (Manuel Jiménez)	
28. Devórame otra vez (Palmer Hernández)	
CON TAMBORA	2:48
29. Fandango, güira y tambora (Rafael Solano)	
30. El zumbador y la tambora (M. Sánchez Acosta)	
¡AY! ¡AY! ¡AY!	3:55
31. Ay caramba (Nico Lora)	
32. Por un maní (Negrito Chapuseaux)	
33. La bilirrubina (Juan Luis Guerra)	
PARA ENTREGARME	3:47
34. Para quererte (J. A. Rodríguez / Ml. Tejada)	
35. Para darte mi vida (Victor Víctor)	
ROMANTICO	6:02
36. Paraíso soñado (Manuel Sánchez Acosta)	
37. Azul (Salvador Sturla)	
38. Amorosa (Salvador Sturla)	
39. Concierto de amor (Nicolás Yabra)	
DOLOR DE AUSENCIA	5:25
40. Desde que te fuiste (Bullumba Landestoy)	
41. Tú me haces falta (Armando Cabrera)	
42. Evocación (Papa Molina)	
43. Al retorno (Bienvenido Brens)	
44. Concierto en gris (Nelson Lugo)	
45. La ventanita (Mickey Taveras)	
FUSIÓN: PATO NARCOTICO	4:50
46. Amor narcótico (Jandy Feliz)	
47. Pato robao (Fernando Echavarría)	
UN PALO DE GALLERA	4:04
48. El Papujito (Dionisio Mejía "Guandulito")	
49. Giro y canelo (Nico Lora)	
50. La gallera (Juan Luis Guerra)	

CD2

ROMANCE CAMPESINO	5:23
51. Una mariposa se posó (Folklore)	
52. Amor de conuco (Juan Luis Guerra)	
53. Marola (Luis Días)	
TODA TÚ	5:37
54. Todo me gusta de tí (Cuto Estevez)	
55. Tus cabellos (Horacio Gómez)	
56. Yo te quiero así (Nelson Lugo)	
57. Mi amor por tí (Rafael Solano)	
PLENILUNIO	5:21
58. Romance bajo la luna (Moises Zouain)	
59. Luna sobre el Jaragua (Luis Alberti)	
60. Ternezas (Moises Zouain)	
61. Luna (José Manuel Calderón)	
BACHATA ORIGINAL	3:25
62. Dos rosas (Bernardo Ortiz)	
63. Pena (Luis Segura)	
TRONCOSO II	2:39
64. La triste realidad (Bienvenido Troncoso)	
65. Yo no creí (Bienvenido Troncoso)	
SE VA...	2:42
66. Váyase en paz (Dionisio Mejía "Guandulito")	
67. La batuta (Julio A. Hernández/ Emilio Morel)	
PERDIDAMENTE ENAMORADO	3:12
68. ¿En dónde estás? (Luis Senior)	
69. Yo me siento enamorado (Babín Echavarría)	
70. Enamorado (Héctor Acosta)	
GUIARRAS, AMANECERES Y CONFIDENCIAS	5:03
71. Guitarra bohemia (Juan Lockward)	
72. Serenata (Bullumba Landestoy)	
73. En mi más amor no cabe (Cheo Zorrilla)	
ROMANCE AL ATARDECER	3:48
74. En la oscuridad (Rafael Solano)	
75. Sígueme (Manuel Troncoso)	
76. Tres veces te amo (Manuel Troncoso)	
ESPERA	2:55
77. Arenas del desierto (R. Colón/ H. Cabral)	
78. Aunque me cueste la vida (Luis Kalaff)	
79. Peregrina sin amor (Bienvenido Brens)	
MUCHACHITA	2:49
80. Tiririri (Felix López)	
81. La empalíz (Luis Kalaff)	
ATABALES	4:24
82. Guayacanal (Luis Kalaff)	
83. Amor Profundo (Julio Alberto Hernández)	
84. Cibaña (Luis Días)	
PURO MANUEL	3:25
85. Cuando llueve (Manuel Troncoso)	
86. Darte (Manuel Troncoso)	
FESTIVAL	3:23
87. Por amor (Rafael Solano)	
88. ¿Dónde podré gritarte que te quiero? (Leonor Porcella)	
MI TIERRA	5:26
89. Mi Quisqueya (Mercedes Sagredo)	
90. Santiago (Juan Lockward)	
CONTRA EL OLVIDO	5:23
91. Cuando yo te olvide (Juan Lockward)	
92. Tú no podrás olvidar (Luis Alberti)	
93. Ayúdame a olvidar (Juan Lockward)	
94. Ayúdame Dios mío (Mario de Jesús)	
BAILE, MERENGUE ES MUCHO MEJOR	4:13
95. Compadre Pedro Juan (Luis Alberti)	
96. Fiesta (Luis Alberti)	
97. El negrito del Batey (M. Gúzman / H. J. Díaz)	
98. Ella (Luis Rivera)	
99. Juangomero (Folklore)	
100. El Merengón (Joseito Mateo)	

100

100 TEMAS / 100 VOCES / 100 AÑOS

100 ANIVERSARIO GRUPO LEON JIMENES . 1903 - 2003

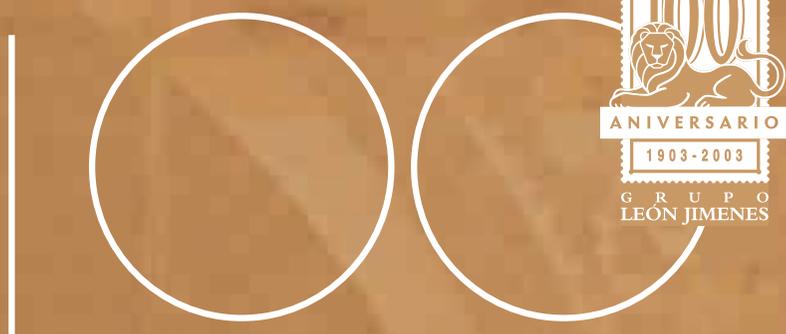


100 TEMAS / 100 VOCES / 100 AÑOS



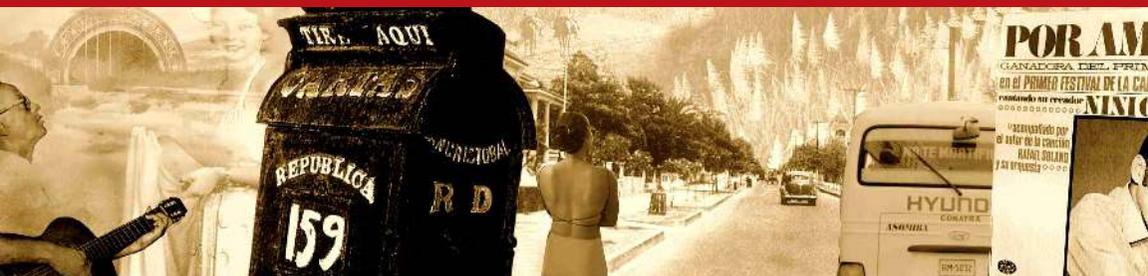
GRUPO LEON JIMENES

© 2003 LOS DERECHOS DE ESTA GRABACIÓN PERTENECEN AL GRUPO LEÓN JIMENES.
Prohibida su reproducción parcial o total.



100 TEMAS / 100 VOCES / 100 AÑOS

PRODUCTOR GENERAL: NANDY RIVAS
PRODUCTOR EJECUTIVO: JOSÉ LEÓN ASENSIO



“Hay que cuidarse del que no canta, porque algo esconde”.

FACUNDO CABRAL

Dedicatoria

A José, mi cómplice...

100 TEMAS / 100 VOCES / 100 AÑOS



En la aurora del día 3 de octubre de 1903, Eduardo León Jiménes colocó la simiente de un sueño. Quizás nunca imaginó que el aliento de esperanza que impregnaba su visión impulsaría aquel pequeño proyecto a todo lo largo del siglo, convirtiéndolo en un ente protagónico de la economía de la nación.

La raíz de aquel sueño fue extendiéndose año tras año, hasta convertirse en un gran centenario a cuya sombra se albergan los sueños de miles de dominicanos. Por ello, emulando el coro de cantores que trina lleno de entusiasmo desde un frondoso árbol centenario, y a modo de banda sonora de este gran aniversario, un gran coro de voces dominicanas se aúnan para celebrar a una sola voz, una de nuestras más sonadas conquistas empresariales.

Para la ocasión, recuperamos 100 temas sacados del acervo de la música popular de nuestro país. Dada la fecundidad de la composición dominicana, el criterio de selección se inclinó por aquellos que nos facilitaron agruparlos en popurrís de una misma temática y un mismo género musical.

Es una celebración de vida en la que la vida se deja oír. Porque, así como la música es el sonido del universo, la voz es el sonido de la vida. La voz fue primero. El canto es esencial. Por eso, aunque sólo algunos tienen la capacidad de ser músicos, todos gozamos el privilegio de ser cantantes. Furtivos, la gran mayoría, reservamos nuestras presentaciones a un auditorio muy íntimo, donde nosotros, los colegas de Caruso y de La Lupe, somos aclamados con delirio por multitudes fabulosas que se desvanecen súbitamente junto a las burbujas de jabón deshechas por el agua, para reinventarse al día siguiente. Este acontecimiento cotidiano que se repite a cada instante en todos los rincones del universo, deja resuelta aquella vieja inquietud: ¿De dónde son los cantantes? Los cantantes son del mundo.

Celebremos pues, estos 100 años de historia y de calidad al ritmo de estos magníficos popurrís de boleros, merengues, bachatas y sones dominicanos. Y, como cantantes al fin, seamos parte del coro que ameniza la verdadera fiesta de vida de esta inolvidable ocasión.

Queremos compartir la satisfactoria experiencia que representó trabajar con un extraordinario coro de profesionales que, desde el principio, dió lo mejor de sí y se entonó con el espíritu de regocijo que marca esta celebración.

A la vez, deseamos destacar nuestro particular agradecimiento, por su inapreciable aporte, a Manuel Tejada, Jorge Taveras, Jochy Sánchez y Alex Mansilla.

Nandy Rojas

MERENGUE BONITO

1. **Dolores** (Manuel Jiménez)
2. **Amapola** (Juan Luis Guerra)
3. **Ojalá que llueva café** (Juan Luis Guerra)

DESAMOR

4. **Y...** (Mario de Jesús)
5. **Pesar** (Bullumba Landestoy)
6. **No me abandones** (Bienvenido Brens)
7. **Mi calle triste** (Leonel Sánchez)

BACHATA A LO DIAS

8. **Yo quiero andar** (Luis Días)
9. **Andresito Reyna** (Luis Días)

TRONCOSO N I

10. **Aurora** (Bienvenido Troncoso)
11. **Si yo te diera** (Bienvenido Troncoso)

PROTESTA

12. **La miseria** (Felix López)
13. **El jarro pichao** (Folklore)

SAXOVOCES

14. **El desguañangue** (Luis Alberti)
15. **Los saxofones** (Chachi Vásquez)
16. **La agarradera** (Luis Pérez)

PURO PIRO

17. **Los mangos** (Piro Valerio)
18. **Los andullos** (Piro Valerio)
19. **La mulatona** (Piro Valerio)

BACHATA A LO GUERRA

20. **La hormigueta** (Juan Luis Guerra)
21. **Burbujas de amor** (Juan Luis Guerra)
22. **Bachata Rosa** (Juan Luis Guerra)

EN UN BESO LA VIDA

23. **Como me besabas tú** (José Dolores Cerón)
24. **Cuando volveré a besarte** (Papa Molina)
25. **Cuando te beso** (Juan Luis Guerra)

SALSA ARDIENTE

26. **No me conoces** (Fernando Arias)
27. **Derroche** (Manuel Jiménez)
28. **Devórame otra vez** (Palmer Hernández)

CON TAMBORA

29. **Fandango, güira y tambora** (Rafael Solano)
30. **El zumbador y la tambora** (Manuel Sánchez Acosta)

¡AY! ¡AY! ¡AY!

31. **Ay caramba** (Ñico Lora)
32. **Por un maní** (Negrito Chapuseaux)
33. **La bilirrubina** (Juan Luis Guerra)

PARA ENTREGARME

34. **Para quererte** (José Antonio Rodríguez / Manuel Tejada)
35. **Para darte mi vida** (Víctor Víctor)

ROMANTICO

36. **Paraíso soñado** (Manuel Sánchez Acosta)
37. **Azul** (Salvador Sturla)
38. **Amorosa** (Salvador Sturla)
39. **Concierto de amor** (Nicolás Yabra)

DOLOR DE AUSENCIA

40. **Desde que te fuiste** (Bullumba Landestoy)
41. **Tú me haces falta** (Armando Cabrera)
42. **Evocación** (Papa Molina)
43. **Al retorno** (Bienvenido Brens)
44. **Concierto en gris** (Nelson Lugo)
45. **La ventanita** (Mickey Taveras)

FUSIÓN: PATO NARCOTICO

46. **Amor narcótico** (Jandy Feliz)
47. **Pato robao** (Fernando Echavarría)

UN PALO DE GALLERA

48. **El Papujito** (Dionisio Mejía "Guandulito")
49. **Giro y canelo** (Nico Lora)
50. **La gallera** (Juan Luis Guerra)



1 MERENGUE BONITO

DOLORES

MANUEL JIMÉNEZ

AMAPOLA

JUAN LUIS GUERRA

OJALÁ QUE LLUEVA CAFÉ

JUAN LUIS GUERRA

[ARREGLO: ALEX MANSILLA]

La pena que tienes se te quitará
la pena que tienes se te quitará
yo tengo el remedio de tu soledad
que yo tengo la cura de tu enfermedad

Abre las hojas del viento, mi vida,
ponle una montura al río,
cabalga, y si te da frío, te arropas
con la piel de las estrellas,
de almohada la luna llena
y de sueño el amor mío.

Y una amapola me lo dijo ayer,
que te voy a ver,
que te voy a ver,
y un arcoiris me pintó la piel
para amanecer contigo.

Yo me voy a quedar contigo
para darte consuelo Dolores
tú sabes que no puedo, me aflijo
verte sola llorar de amores

Cierra la noche y el día
para que todo sea nuestro
y una gran fuga de besos
se pose sobre tu boca,
y que el trinar de las rosas
te diga cuánto te quiero

Y una amapola me lo dijo ayer,
que te voy a ver,
que te voy a ver,
y un arcoiris me pintó la piel
para amanecer contigo

Yo me voy a quedar contigo
para darte consuelo Dolores
tú sabes que no puedo, me aflijo
verte sola llorar de amores

Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh,
Ojalá que llueva café en el campo
que caiga un aguacero de yuca y té
del cielo una jarina de queso blanco
y al sur una montaña de berro y miel
Oh, oh, oh, oh
ojalá que llueva café

Ojalá que llueva café en el campo
peinar un alto cerro de trigo y mapuey
bajar por la colina de arroz graneado
y continuar el arado con tu querer

Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh,
Ojalá el otoño en vez de hojas secas
vista mi cosecha de petit-salé
sembrar una llanura de batata y fresas
ojalá que llueva café

Pa' que to los niños canten en el campo
ojalá que llueva café en el campo
pa' que en La Romana oigan este canto
ojalá que llueva café en el campo
Ay, ojalá que llueva,
ojalá que llueva, ay ombe
ojalá que llueva café en el campo
Ojalá que llueva café

Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh

Y un arcoiris me pintó la piel
para amanecer contigo
yo me voy a quedar contigo

2 DESAMOR

Y... MARIO DE JESUS

PESAR BULLUMBA LEANDESTOY

NO ME ABANDONES BIENVENIDO BRENS

MI CALLE TRISTE LEONEL SANCHEZ

[ARREGLO: MANUEL TEJADA]

Y que hiciste del amor que me juraste
y que has hecho de los besos que te di,
y que excusa puedes darme si faltaste
y mataste la esperanza que hubo en mi

Y a que debo, dime entonces, tu abandono
y en que ruta tu promesa se perdió
y si dices la verdad yo te perdono
y te llevo en mi recuerdo junto a Dios

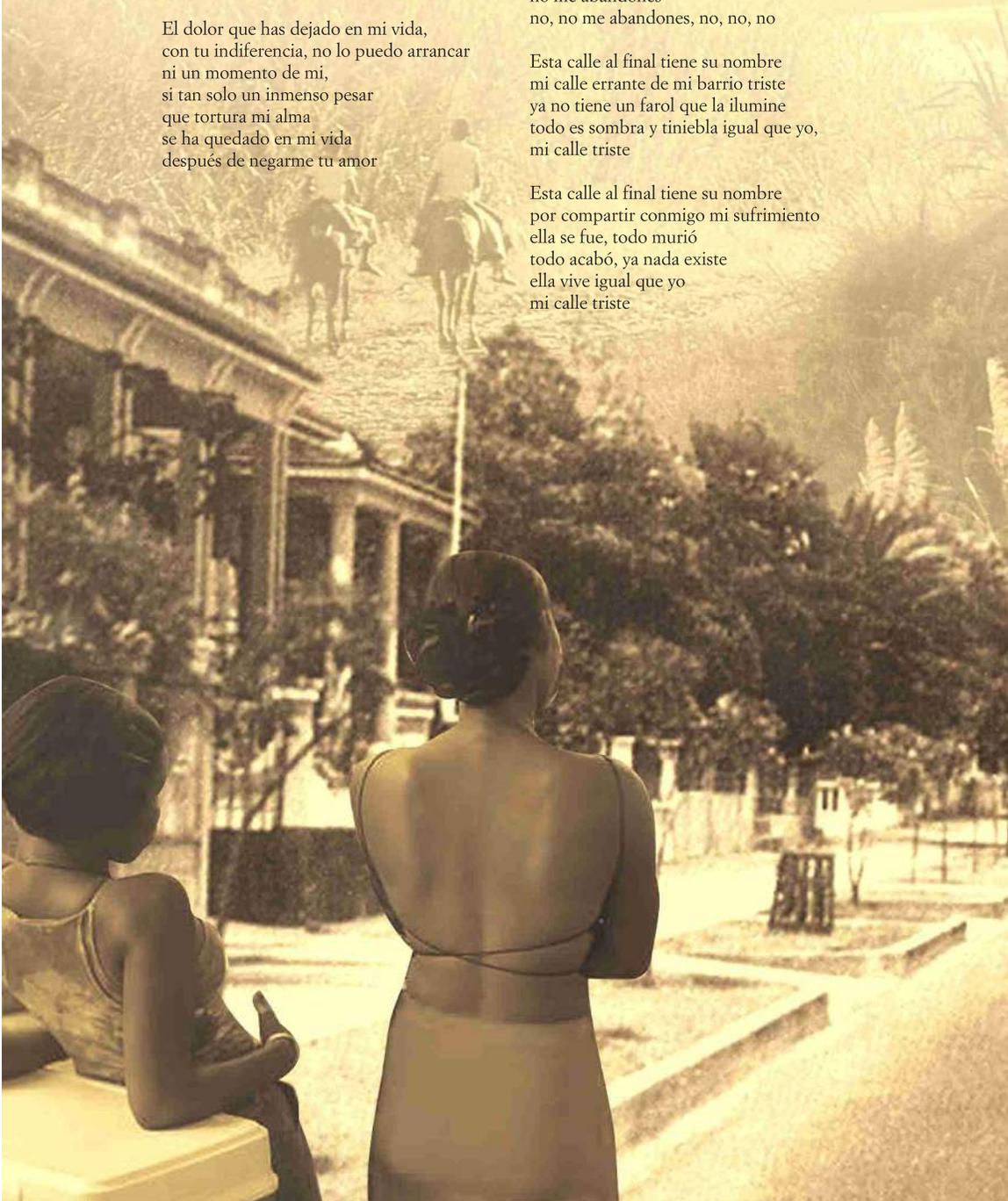
El dolor que has dejado en mi vida,
con tu indiferencia, no lo puedo arrancar
ni un momento de mi,
sí tan solo un inmenso pesar
que tortura mi alma
se ha quedado en mi vida
después de negarme tu amor

Sin motivo ninguno rechazas
mi amor que es sincero
sin tener compasión me desprecias
y me das tu olvido
me abandonas y al abandonarme
me mata la pena
de perder para siempre tu amor
que soñé eternamente

A tus plantas de hinojos me tendrás
elevando mi ruego
como implorando al cielo bendición
porque eres tú mi Dios
Y si el cielo me pides, te lo doy
con todas mis canciones
hasta ese colmo llego por tu amor,
no me abandones
no, no me abandones, no, no, no

Esta calle al final tiene su nombre
mi calle errante de mi barrio triste
ya no tiene un farol que la ilumine
todo es sombra y tiniebla igual que yo,
mi calle triste

Esta calle al final tiene su nombre
por compartir conmigo mi sufrimiento
ella se fue, todo murió
todo acabó, ya nada existe
ella vive igual que yo
mi calle triste



3 BACHATA A LO DIAS

YO QUIERO ANDAR LUIS DIAS
ANDRESITO REYNA LUIS DIAS

[ARREGLO: MANUEL TEJADA]

Quieres dormir y yo quiero andar
la noche es para un largo viaje
y hay que llegar
quieres dormir y yo quiero andar
la noche es para un largo viaje
y hay que llegar

Tropecé ayer, con tu cariño
casí me tuve al quedar, es verdad
mí equipaje cargué conmigo
salí decidido a llega

Y tú no sabrás
donde encontrarme,
donde molestarme, donde fastidiarme,
donde tú buscame y siempre llamarme,
y traicionarme,
ante todo el mundo, desconsiderarme.

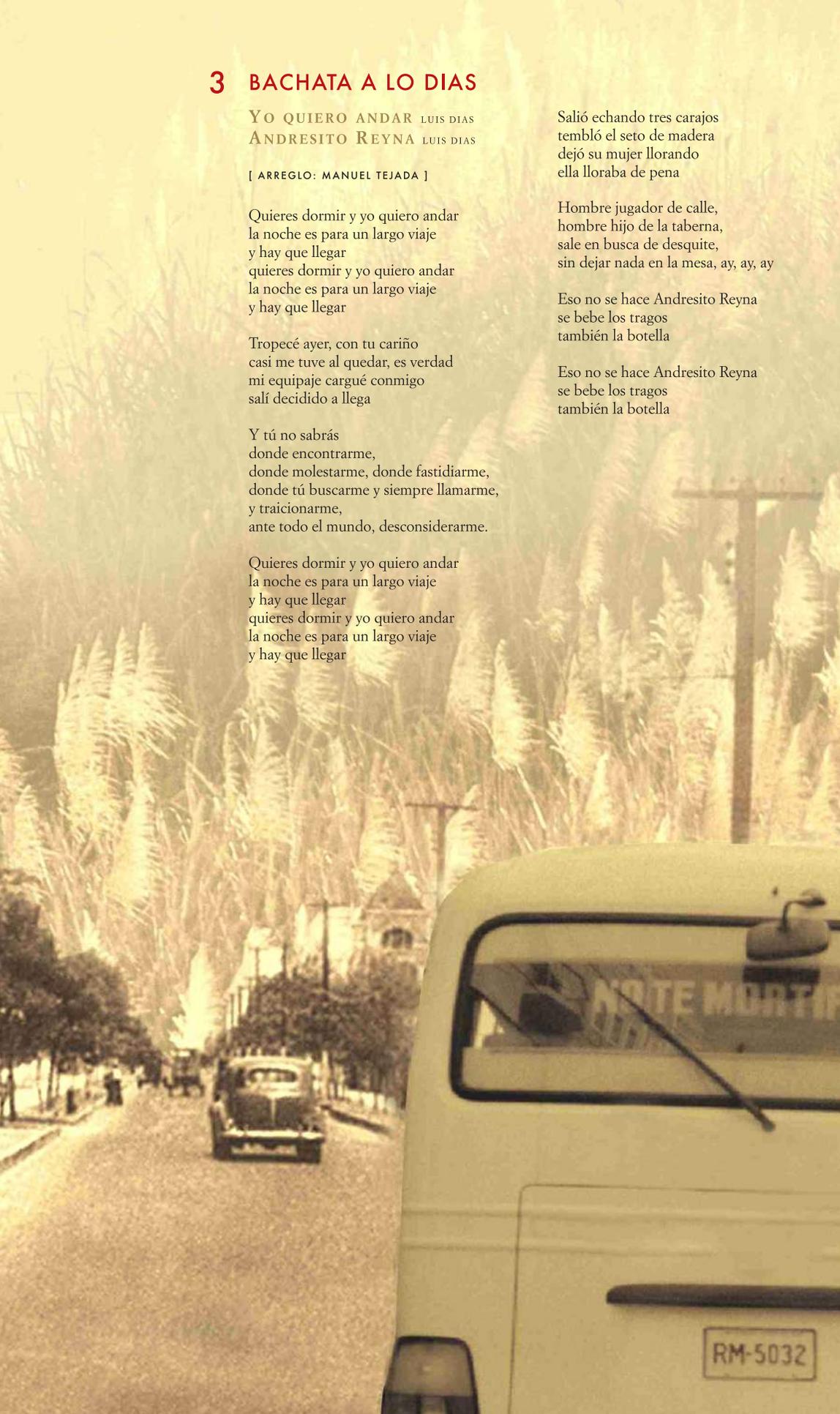
Quieres dormir y yo quiero andar
la noche es para un largo viaje
y hay que llegar
quieres dormir y yo quiero andar
la noche es para un largo viaje
y hay que llegar

Salió echando tres carajos
tembló el seto de madera
dejó su mujer llorando
ella lloraba de pena

Hombre jugador de calle,
hombre hijo de la taberna,
sale en busca de desquite,
sin dejar nada en la mesa, ay, ay, ay

Eso no se hace Andresito Reyna
se bebe los tragos
también la botella

Eso no se hace Andresito Reyna
se bebe los tragos
también la botella



4 TRONCOSO I

AURORA BIENVENIDO TRONCOSO

SI YO TE DIERA BIENVENIDO TRONCOSO

[ARREGLO: JORGE TAVERAS]

Sin tí no puedo ya vivir Aurora mía
tú no sabes la falta que me haces
tenerte en mi mente noche y día
y todo lo miro bien y tú en nada me complaces
todo lo miro bien y tú en nada me complaces

Sin tí no puedo ya vivir, Aurora mía
como peregrino errante
con mi guitarra de guía,
caminando hacia delante
pensando en tí vida mía,
caminando hacia delante
pensando en tí vida mía

Si yo te diera,
en los labios un beso
probara el néctar de tu dulce boca
que en el rojo matiz un beso impreso
el fuego de tu amor que me provoca
el fuego de tu amor que me provoca

Entonces mujer mi dicha fuera
realizar en tu alma cariñosa
entonces más feliz viviera
guardando una esperanza primorosa
guardando una esperanza primorosa.

5 PROTESTA

LA MISERIA FELIX LOPEZ

EL JARRO PICHAO FOLKLORE

[ARREGLO: MANUEL TEJADA]

Se lo dije a mi sobrino aquí
no te vayas más de ete país
que la cosa no está buena allá
la miseria está acabando

Ya vendí el conuco de maíz,
la casita que dejó el papá
pero volverá volando

En la semana pasada fue
vino mi compai Tiburcio aquí
que la jambre lo mataba allá
díque vetio e casimir

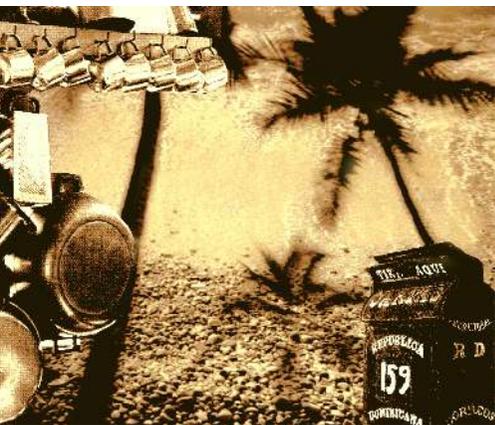
Pero fue un relevo de Chichí
que un compadre que tiene pa' llá
se lo dió pá' presumí

Un papelito recibí
de mi sobrino, dice así:
la ropita se acabó,
la miseria me agarró,
con los hijos de la mujer,
pasan días sin comer,
el conuco lo vendí
con la puerca con dandí

Un papelito recibí
de mi sobrino y dice así
la ropita se acabó,
la miseria...

Yo iba pa' La Vega y pasé por Bonao
yo iba pa' La Vega y pasé por Bonao
y a mí me dieron agua en un jarro pichao
y a mí me dieron agua en un jarro pichao

Pichao, pichao, pichao
el jarro está pichao, pichao
el jarro está pichao
y dicen las mujeres que eso no puede ser
y dicen las mujeres que eso no puede ser
un jarro nuevecito tapado con copey
un jarro nuevecito...



6 SAXOVOCES

EL DESGUAÑANGUE LUIS ALBERTI

LOS SAXOFONES CHACHI VASQUEZ

LA AGARRADERA LUIS PEREZ

[ARREGLO: MANUEL TEJADA]

Yo salí de mi casa a fiestar
y a un campo me fuí a bailar
donde vive mi novia ideal
es la niña mejor del lugar

La de Troya se formó
cuando yo me fuí a bailar
y mi novia se sonrió
al mirarle mi rival

Desguañangue hubo allí
pues la fiesta se acabó
cuando duro yo le dí
que hasta el suelo lo besó

Desguañangue se formó
en todita la enramá
con la luz que se apagó
a balazo y a pedrá

Tócame el saxofón
que yo quiero bailar
con su sonido así
me quiero enamorar

Oye este merengue
que es el de la agarradera
oye este merengue
que es el de la agarradera

Lo bailan las niñas
y también las viejas
lo bailan las niñas
y también las viejas

La agarradera que no la bailo yo
la agarradera que no la bailo yo

La bailó una vieja
y del tiro se murió
la bailó una vieja
y del tiro se murió

7 PURO PIRO

LOS MANGOS PIRO VALERIO
LOS ANDULLOS PIRO VALERIO
LA MULATONA PIRO VALERIO

[ARREGLO: JORGE TAVERAS]

Sabiendo que te quiero
tú siempre me maltratas,
te pido y no me das
un mango de tu mata
mirando aquí yo abajo,
te pido y no me das
el mango de tu boca mamá
lo muerdo y nada más
el mango de tu boca mamá
lo muerdo y nada más

El cura de Mao
se ha degarítao
y dice la gente
que no vuelve a Mao

Menéame los mangos,
menéamelos más,
o bajas la rama,
o te haces pa'lla.

Es costumbre de Santiago
me refiero al vendedor
de su producto afamar
de calidad superior
y de esa razón deriva
que todo el que va vendiendo
por las calles va diciendo

a manera de pregón
que en lo suyo hay condición
que el similar no mejora
y a su producto acolora
como en la continuación

Los andullos son rancheros
este carbón es de aroma
y aunque venga de la loma
siempre el casabe es charquero

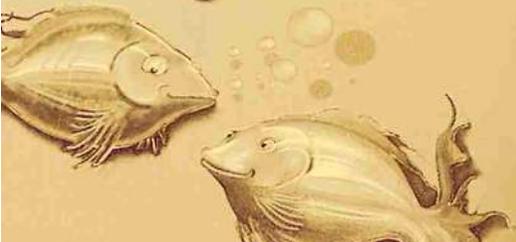
Los andullos son rancheros
este carbón es de aroma
y aunque venga de la loma
siempre el casabe es charquero

Una mujer que yo ví
en una noche de luna
desde entonces yo sentí
una pasión que me abruma
era una mujer morena
la que me robó la calma
desde entonces su alma ajena
es dueña de mi corazón
eres tú, linda morena.

Lo dice la mulatona
y lo dice de verdad
que ella sí se va conmigo
por ahí por la madrugá.

Juan Luis Guerra
4.40

BACHATA
TR
SA



8 BACHATA A LO GUERRA

LA HORMIGUITA

JUAN LUIS GUERRA

BACHATA ROSA

JUAN LUIS GUERRA

BURBUJAS DE AMOR

JUAN LUIS GUERRA

[ARREGLO: ALEX MANSILLA]

La conocí una tarde
con su guitarra cazaba boleros
tenía puesto un jean
y una rosita amarilla en el pelo

Que vas a hacer, me preguntó, sonriendo
lo que tu quieras, respondí
fuimos al mar y mojamos los sueños
guñé mis ojos y un delfín
pintó una ola rizada en su pecho

Luego reí y rompimos el hielo
(...Ay, ay, ay...)
y rompimos el hielo
nos mordimos los dedos
como viola en un solo de chelo

Eres una hormiguita
que me besa y me pica
que recorre mi espalda
y se acuesta en mi barba
a estudiar geografía

Eres como un trapeceista
que atraviesa mi lengua
y tu circo de flores
me carga y me suelta
perdiendo la cuenta

Ay, ay, ay, ay, amor
eres la rosa que me da calor
eres el sueño de mi soledad
un letargo de azul un eclipse de mar,

Ay, ay, ay, ay, amor
yo soy satélite y tú eres mi sol
un universo de agua mineral
un espacio de luz
que solo llenas tú, ay amor...

...quisiera ser un pez
para tocar mi nariz
en tu pecera
y hacer burbujas de amor
por donde quiera
oh...pasar la noche en vela
mojado en tí

Un pez
para bordar de corales tu cintura
y hacer siluetas de amor
bajo la luna
oh.. saciar esta locura
mojado en tí

Una noche para hundirnos
hasta el fin cara a cara,
beso a beso y vivir
por siempre mojado en tí

9 EN UN BESO LA VIDA

COMO ME BESABAS TÚ JOSE DOLORES CERON

CUANDO VOLVERÉ A BESARTE PAPA MOLINA

CUANDO TE BESO JUAN LUIS GUERRA

[ARREGLO: JORGE TAVERAS]

Cuantas veces soñando
tu mano suave he sentido
cuantas veces llorando
el día me sorprendió
cual triste, ciego errante
siempre en busca de luz
busco unos labios que besen
como me besabas tú
como me besabas tú

Cuando volveré a besarte
a tenerte de nuevo junto a mí
y decirte tantas cosas lindas
que en mi alma he guardado para tí

Cuando volverán de nuevo
los momentos felices que pasé
con tus tiernas caricias, con tus besos
esos besos que jamás olvidaré

Cuando tú regreses que alegría,
será mi vida toda una felicidad
se unirán de nuevo nuestros labios
y mi vida en un beso te daré

Cuando volveré a besarte
a tenerte de nuevo junto a mí
y borrar para siempre la amargura
que he sufrido desde que te conocí

Cuando te beso
todo un océano me corre por las venas
nacen flores en mi cuerpo cual jardín
y me abonas y me podas soy feliz

Y sobre mi lengua se desviste un rruiseñor
y entre sus alitas nos amamos sin pudor,
cuando me besas
un premio Nóbel le regalas a mi boca

Cuando te beso
te abres y cierras como alas de mariposa
y bautiza tu saliva mi ilusión
y me muerdes hasta el fondo la razón

Y un gemido se desnuda y sale de tu voz
le sigo los pasos y me dobla el corazón
cuando me besas
se prenden todas las estrellas en la aurora

Cuando me besas
tiembla la luna sobre el río y se reboza

10 SALSA ARDIENTE

NO ME CONOCES FERNANDO ARIAS

DERROCHE MANUEL JIMENEZ

DEVORAME OTRA VEZ PALMER HERNANDEZ

[ARREGLO: ALEX MANSILLA]

No me conoces y hace tres noches
que dormiste entre mis brazos
ya no recuerdas las tantas cosas
que conmigo hiciste tú,
como creerte si te morías
cada vez que me besabas
y hasta decías haber anhelado
siempre un hombre como yo

Una luz rosada imaginamos,
comenzamos por probar el vino
con mirarnos todo lo dijimos
y a la noche se le fue la mano

En ocasiones tapé tu boca
para que no se escucharan
los fuertes gritos enloquecidos
que brotaban de tu ser

Si pudiera contar todo lo que sentí,
no quedó un lugar que no anduviera en tí.
Besos, ternura,
que derroche de amor, cuanta locura
parecíamos dos irracionales
que se iban a morir mañana

Ahora te empeñas en ignorarme
cuando te miro a los ojos
pones la cara como sintiendo enojo
como si yo fuera un extraño en tu vida
sí esta es tu forma
lamento mucho haber estado contigo
aunque confieso y pongo a Dios como testigo
que estoy muriendo por tenerte una vez más

Que no acabe esta noche
ni esta luna de abril
para entrar en el cielo
no es preciso morir

Besos, ternura,
que derroche de amor,
cuanta locura

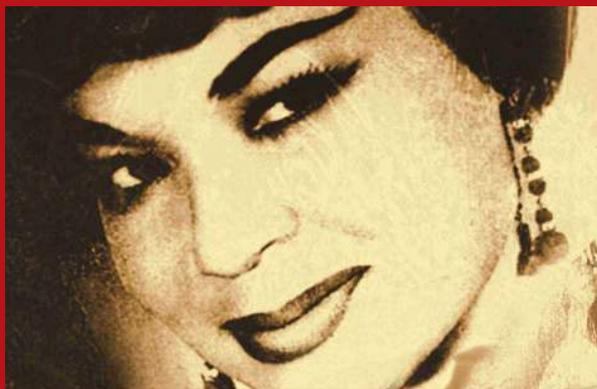
Pero tú y yo lo sabemos
pero tú y yo lo sabemos
que fuiste leña y yo fuego
pero tú y yo lo sabemos

Devórame otra vez,
devórame otra vez
ven castígame con tus deseos más
que el vigor lo guardé para tí

Ay ven devórame otra vez
ven devórame otra vez
que la boca me sabe a tu cuerpo
desesperan mis ganas por tí

Besos, ternura,
que derroche de amor
cuanta locura
besos, ternura,
que derroche de amor
cuanta locura

Pero tú y yo lo sabemos,
pero tú y yo lo sabemos
que fuiste leña y yo fuego



11 CON TAMBORA

FANDANGO, GÜIRA Y TAMBORA

RAFAEL SOLANO

EL ZUMBADOR Y LA TAMBORA

MANUEL SANCHEZ ACOSTA

[ARREGLO: JOCHY SANCHEZ]

Una güira, una tambora,
ya suena el acordeón,
el merengue empieza ahora,
falta el saxofón
cambie el jaleo vale Ñico
que ahí viene siña Inés
viene con flore en la cabeza
merengueando con los pies

Siga el Fandango digo yo
hasta el amanecer
oye el jaleo del saxofón
que suena como es

Una tambora y un acordeón
oye la güira y el saxofón
oye el jaleo óyelo bien
sí te enamoras mueve los pies

Una güira, una tambora,
ya suena el acordeón
el merengue empieza ahora,
falta el saxofón
cambie el jaleo vale Ñico
que ahí viene siña Inés
viene con flore en la cabeza
merengueando con los pies

Siga el Fandango digo yo
hasta el amanecer
oye el jaleo del saxofón
que suena como es

Una tambora y un acordeón
oye la güira y el saxofón
oye el jaleo, óyelo bien
sí te enamoras mueve los pies

Zumbador , zumbador,
oye la tambora, la tambora (bis)

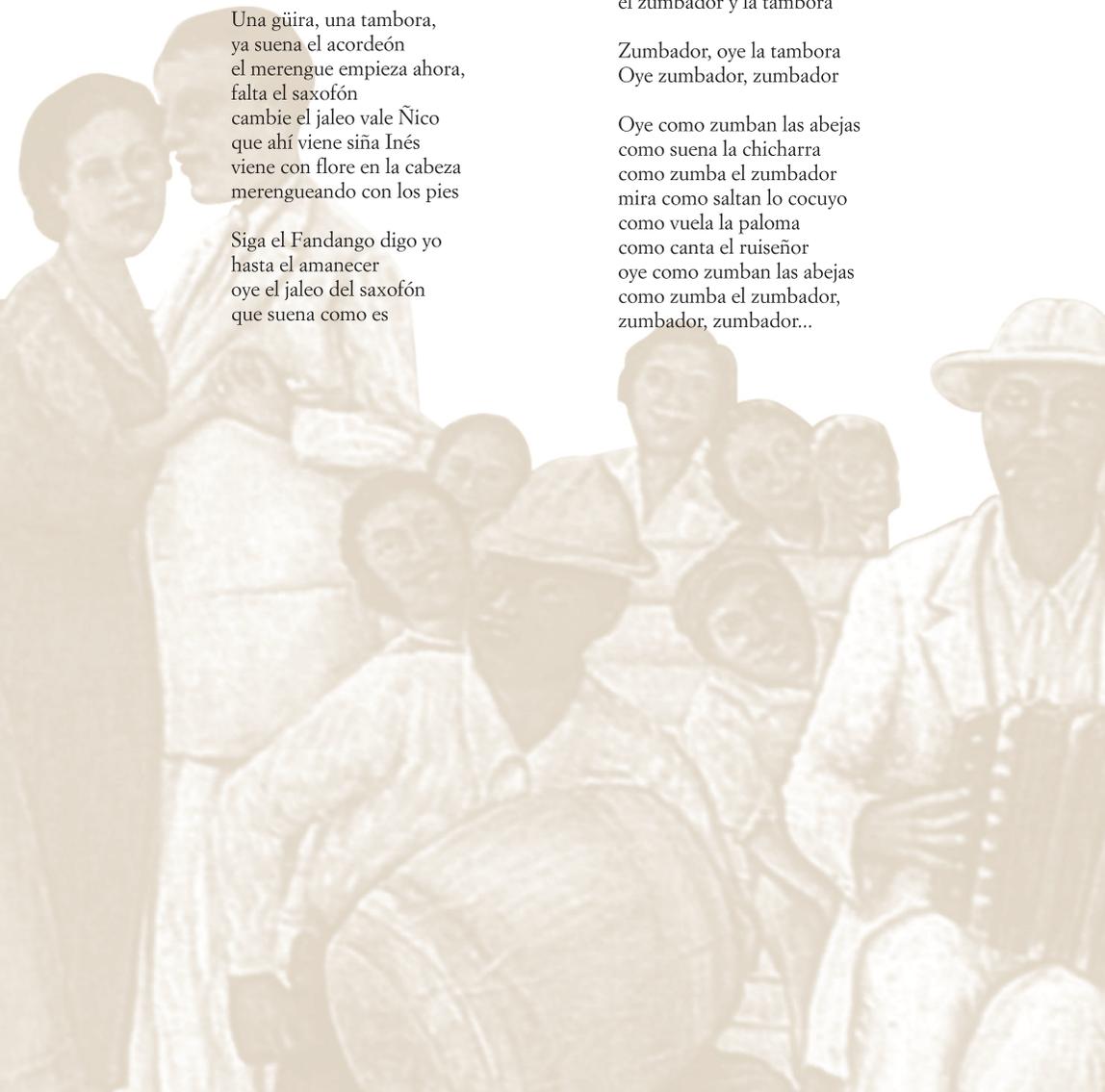
Oye como suena la tambora
por la loma de Cabrera
que parece que ta' cerca
no te lleves de las ondas

Oye como el eco da la vuelta
por detrás de la colina
que se empina, que se empina,
que se empina, que se empina,
repitiendo la tambora

Mira como saltan lo cocuyo
como vuela la paloma
como canta el ruiseñor,
oye como zumban las abejas
como suena la chicharra
como zumba el zumbador,
el zumbador y la tambora

Zumbador, oye la tambora
Oye zumbador, zumbador

Oye como zumban las abejas
como suena la chicharra
como zumba el zumbador
mira como saltan lo cocuyo
como vuela la paloma
como canta el ruiseñor
oye como zumban las abejas
como zumba el zumbador,
zumbador, zumbador...



12 ¡AY! ¡AY! ¡AY!

AY CARAMBA NICO LORA
POR UN MANÍ NEGRITO CHAPUSEAUX
LA BILIRRUBINA JUAN LUIS GUERRA

[ARREGLO: MANUEL TEJADA]

¡Ay caramba, ay caramba, ay caramba!

De Santiago los galleros,
bajaban a Guyacanes
y traían gallos muy buenos
pa' pelearlos con los Chavez

¡Ay caramba, ay caramba, ay caramba!

Comandante Victoriano
bailando con las mellizas
y Juanita no lo sabe
por ta' friendo longaniza

¡Ay caramba, ay caramba, ay caramba!

Yo tengo una bolita que me sube y me baja
¡Ay! que me sube y me baja (bis)

Sube, sube, sube, que sube,
¡Ay! que me sube y me baja
que me baja, que me baja, que me baja
¡Ay! que me sube y me baja



Yo tengo una bolita que me sube y me baja
Ay que me sube y me baja
Yo tengo una bolita que me sube y me baja
¡Ay! que me sube y me baja

Sube, sube, sube que baja
¡Ay! que me sube y me baja
Yo tengo una bolita que me sube y me baja
¡Ay! que me sube y me baja

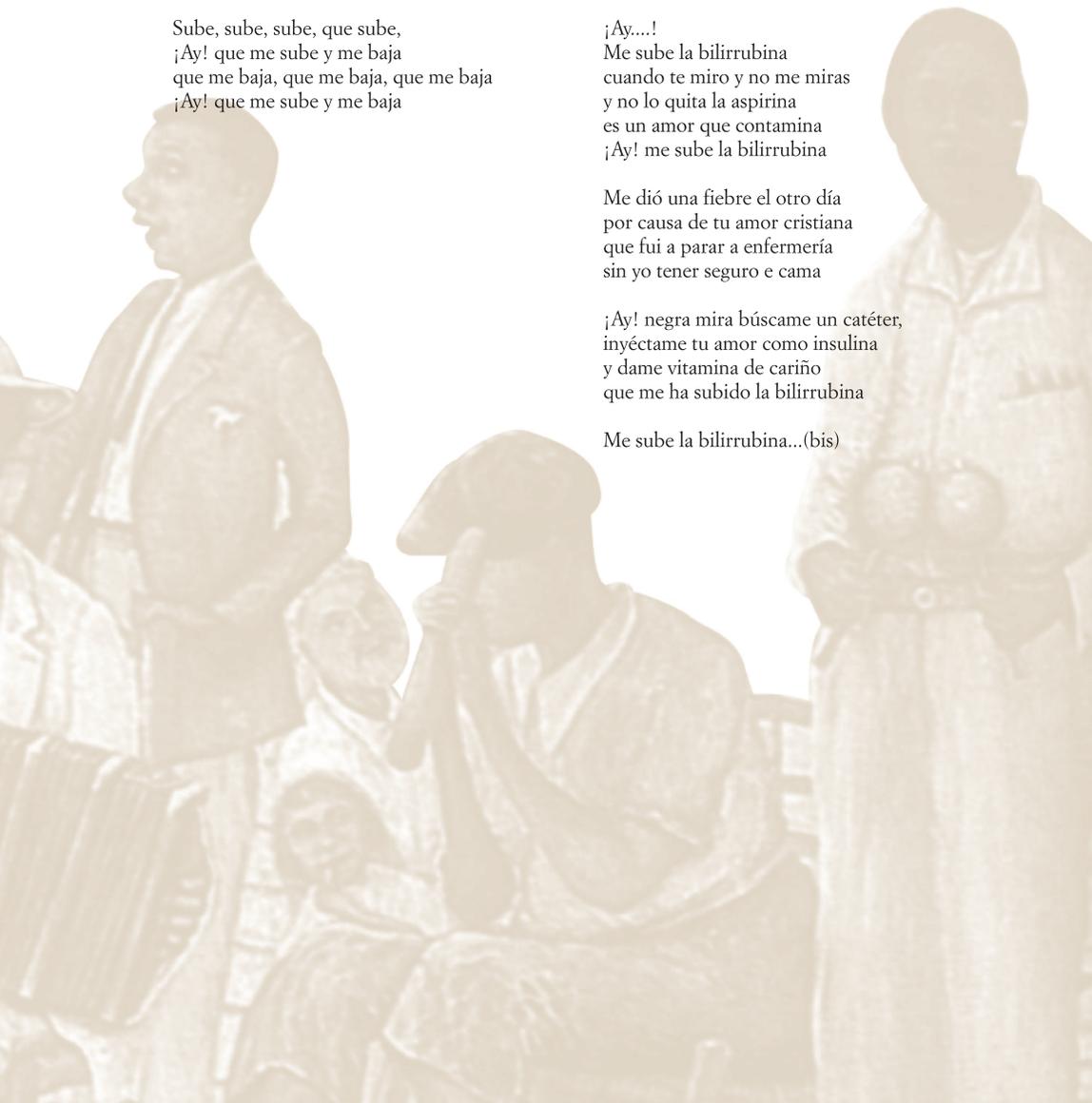
Yo tengo una bolita que me sube y me baja
¡Ay! que me sube y me baja
Que me baja, que me baja, que me baja

¡Ay....!
Me sube la bilirrubina
cuando te miro y no me miras
y no lo quita la aspirina
es un amor que contamina
¡Ay! me sube la bilirrubina

Me dió una fiebre el otro día
por causa de tu amor cristiana
que fui a parar a enfermería
sin yo tener seguro e cama

¡Ay! negra mira búscame un catéter,
inyéctame tu amor como insulina
y dame vitamina de cariño
que me ha subido la bilirrubina

Me sube la bilirrubina...(bis)



13 PARA ENTREGARME

PARA QUERERTE

J. A. RODRIGUEZ / M. TEJADA

PARA DARTER MI VIDA

VICTOR VICTOR

[ARREGLO: MANUEL TEJADA]

Para quererte
hay que entenderte
para amar tu soledad
hay que sentir tu compañía

Para decirte amor
hay que estar claro
hay que vivir la intensidad
de un corto beso cada día

Para querernos
hay que entendernos
para amar mi libertad
hay que encerrarse en mi prisión,
para decirme amor
hay que estar claro
se necesita mucho mas
que una caricia en el rincón

Quiero de ahora en adelante,
que en cada esquina de la casa
seamos amantes principiantes
que aprenden a multiplicar

Quiero de ahora en adelante,
que tu cuerpo se acostumbre a mis manos
que el toque de otras manos rechacen
quiero aprender del amor, a amar

De un lado tú,
pidiéndome una noche enamorada,
del otro yo,
huyendo por la esquina acostumbrada
y tú, ahogándome de sueños, tú
cayendo por mi esquina, tú
rompiéndome la calma, tú

Tirando de mi vida y yo,
comprándole al recuerdo, yo
palabras de otros días que
un turno equivocado, yo

Para darte mi vida,
yo volveré, salido del incendio
del amor que soñé
para darte mi vida

Para darte mi vida,
yo volveré, volando en una estrella
y en tí renacer
para darte mi vida

Para darte mi vida,
yo volveré, salido del incendio
del amor que soñé
para darte mi vida

Para darte mi vida
yo volveré volando en una estrella
y en tí renacer
para darte mi vida, yo volveré,
yo volveré, yo volveré...

14 ROMANTICO

PARAISO SOÑADO

MANUEL SANCHEZ ACOSTA

AZUL

SALVADOR STURLA

AMOROSA

SALVADOR STURLA

CONCIERTO DE AMOR

NICOLAS YABRA

[ARREGLO: JORGE TAVERAS]

Eres algo que soñé en mi vida
como una ilusión querida
que ha nacido para mí

Sueño,
sueño con tus lindo ojos,
que quiero ver a mí antojo
para así poder vivir

Dame un poquito de tu amor
dame un pedacito de miel,
déjame asirte con fervor
para la gloria poseer

Nunca, nunca dejaré de amarte
nunca, nunca de tenerte,
en mi corazón, mi bien.

Son tan azules tus lindos ojos, bella mujer,
en tu mirar, todo es querer
vive con tu sonrisa ese madrigal
que brilla como espuma sobre la mar

El ancho cielo, sereno claro y azul turquí,
viste de pompa, solo por tí
radiando sus reflejos de gaza y tul
y lanzando destellos todo en azul

Quererte, mimarte, tenerte y adorarte,
cuando la vida es tan corta,
chiquita mimada,
cuando tus labios me ofrecen
la dicha soñada

Arrullo, ternuras,
promesas y murmullos
siempre que brille la aurora
entre trinos y alondras
encenderemos la llama
de amor en la fronda.

Tienen tus besos ardientes
un néctar divino,
caricias que calman mis labios
sedientos de amarte

Ellos componen las notas
de amor verdadero
en mi corazón
un concierto de amor

Tienes la dulce sonrisa
que alegra mi alma
y adornan tu boca fragante
rosadas quimeras,
es la emoción de tus besos
la fuente que inspira
en mi corazón
un concierto de amor.





15 DOLOR DE AUSENCIA

DESDE QUE TE FUISTE

BULLUMBA LANDESTOY

TÚ ME HACES FALTA

ARMANDO CABRERA

EVOCACIÓN

PAPA MOLINA

AL RETORNO

BIENVENIDO BRENS

CONCIERTO EN GRIS

NELSON LUGO

LA VENTANITA

MICKEY TAVERAS

[ARREGLO: MANUEL TEJADA]

Sin tí, la vida es imposible para mí
mi pena hecha una lágrima ha de ser
testigo de mi amargo padecer

Sin tí, se irán los dulces sueños que forjé
el luto invadirá mi corazón
y mi alma de tristeza morirá

Tú me haces falta
porque la noches
se hacen tan largas
cuando en tí pienso

Tú me haces falta
por el recuerdo
que tú has dejado
en mi corazón

Ni la distancia,
ni todo el tiempo
que estoy sin verte,
hacen que olvide
la triste historia
de nuestro amor

No hago más que anhelar
la historia de tus besos
y entregarte todo mi amor
quiero tenerte así, a mi lado por siempre
siendo dueño de tí y amarte locamente
y poder al fin sobre tu boca,
darte un beso y entregarte
todo mi amor

Al retorno de tu amor,
cuantas cosas tendremos que confiarnos
nuestros labios sedientos destrozados
por inmensas ternuras de un querer

Al retorno de tu amor,
nuestra luna tendrá nimbos de plata
los jilgueros vendrán de serenata
a traerte mi llanto hecho canción

Es que si me faltas tú,
el cielo ya no es azul
todo me parece gris, sin tí

Desde que me dejaste,
las azucenas han perdido su color ...
todo va muriendo en mí,
todo es un concierto en gris, si faltas

Tengo el alma en pedazos,
ya no aguanto esta pena ...
es que si me faltas tú,
todo es diferente en mí
mi alma es frío invierno si, si faltas

Que no soy nada si no estoy contigo
y tenerte por siempre conmigo
ser tu abrigo en las noches de frío

Mi alma es frío invierno, si, si faltas

Tanto tiempo sin verte,
es como una condena
es que si me faltas tú
(tengo el alma en pedazos)
el cielo ya no es azul
(ya no aguanto esta pena)
todo va muriendo en mí
(tanto tiempo sin verte)
todo es un concierto en gris
(es como una condena)

16 FUSION: PATO NARCOTICO

AMOR NARCOTICO JANDY FELIZ
PATO ROBAO FERNANDO ECHAVARRIA

[ARREGLO: MANUEL TEJADA]

Tu amor es algo tímido,
reñido es algo típico
nada especial, eso dirían los demás

Tu amor es una trampa,
es una lanza que traspasa
la tranquilidad, es algo loco
nada más

Es tan impredecible,
tan sensible, que se irrita
cuando gritas, cuando quieres respirar

En San Pedro fue que sucedió
esta historia que hoy les cuento yo,
para comer un grupo de amigos
con unos patos, patos al vino

Pero los patos eran roboao,
no había ingrediente pa'l cocinao
y ahí en la casa todos reunidos
así decía yo a mis amigos

Pato roboao vamo a comer
con estos tígueres tan arretaos,
falta el aceite, falta la sal
traemo romo para fiestar (bis)

Pato roboao vamo a come,
¡Ay! sin ingredientes no hay na' que hacer
pato roboao vamo a come
cua cua, en vino yo no se que
pato roboao vamo a come

Pato roboao vamo a come,
si no encuentras silla te quedas de pie
pato roboao vamo a come
eran las cinco y ya son las tres
pato roboao vamo a come

Que pato, pato roboao, vamo a comer
Pato, pato, vamo a comer (3 veces)

Tu amor es tan apático
tan lúcido, romántico
y algo brutal,
es una mezcla singular

Te arrulla, te desvela
te calienta, te congela
desorden total, es algo loco y nada más

Es tan impredecible
tan sensible que se irrita
cuando gritas cuando quieres respirar

Tu amor es como un tóxico,
es un efecto narcótico
que amarra
cuando quieres libertad

Y te quiero así:
tan satírica y fanática
te quiero así, cuando vives
cuando matas con o sin razón
cuando callas, cuando hablas
cuando amas

Y te quiero así:
cuando alargas en el acto
toda mi pasión,
cuando logras estrujarme
con fascinación

No pretendo alejarme no quiero,
yo no puedo, porque te quiero así, así, así...

Es que tú sabes que te quiero así
yo tengo el gusto de quererte

Tu amor es algo tímido,
reñido es algo típico
pero así yo te quiero

Te quiero así, no tengo culpa
no tengo motivo, no tengo razón
pero te quiero tanto, tanto, tanto amor.

17 UN PALO DE GALLERA

EL PAPUJITO
DIONISIO MEJIA (GUANDULITO)

GIRO Y CANELO
NICO LORA

LA GALLERA
JUAN LUIS GUERRA

[ARREGLO: MANUEL TEJADA]

Ombe, oye, ombe
perdí en la gallera
mi gallo candela
Ay ombe,
perdí en la gallera,
mi tierra, mi finca,
mi casa, mi perro,
ay ombe

A la gallera voy dando grito
a la gallera voy dando grito
a pelear mi gallo con el papujito
a pelear mi gallo con el papujito

En la gallera, to' el mundo vocea
porque el papujito ganó la pelea

A la gallera no vuelvo mas
matan a los hombres a palo y pedrá
matan a los hombres a palo y pedrá

No suelte el gallo no lo suelte,
que te lo matan, que te lo matan (bis)
Yo le dije a mi compai
que no fuera a la gallera (bis)
que ese gallo sin topai
se lo mataba cualquiera (bis)

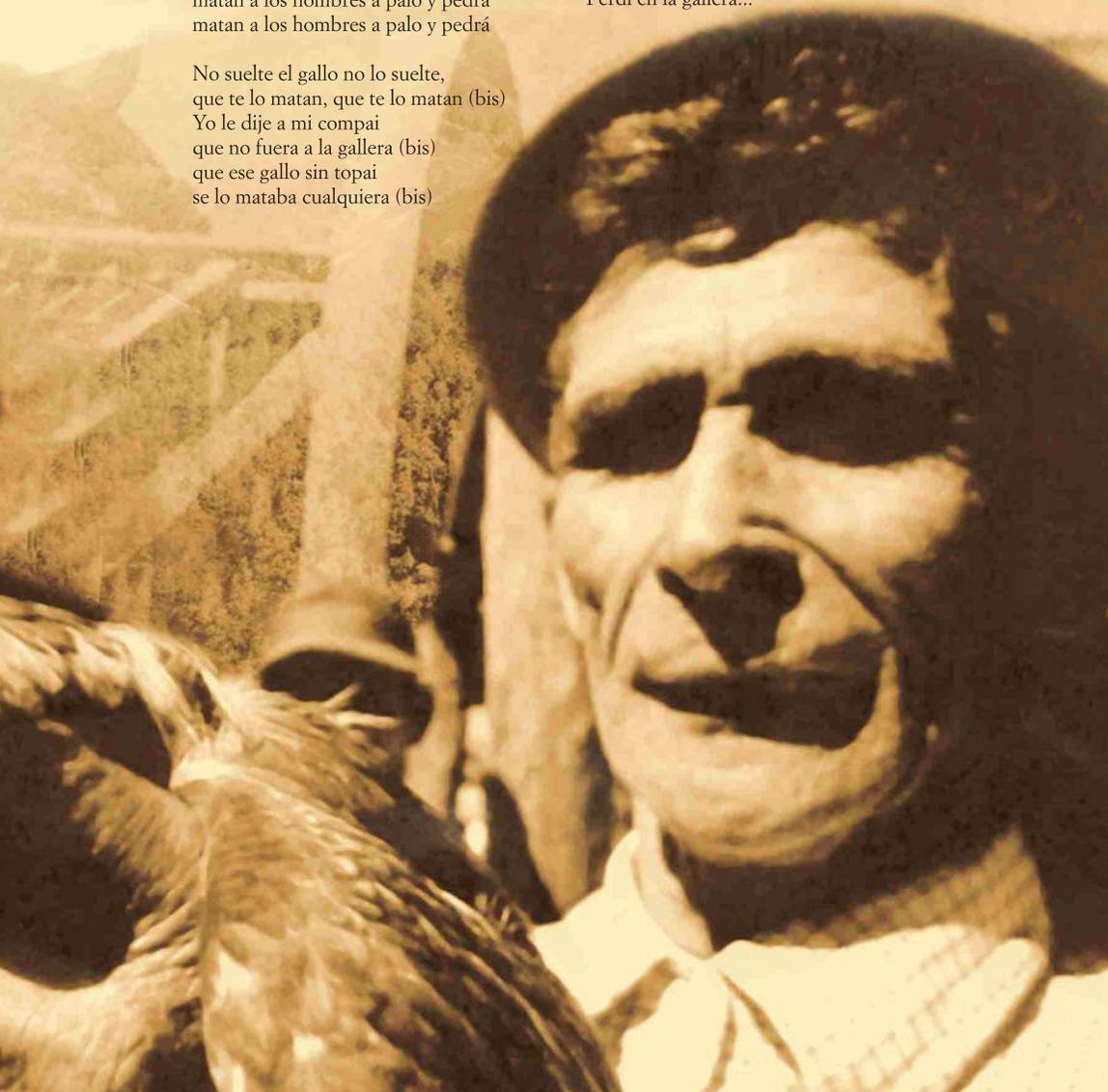
Se lo dije y se lo dije
no lleve el gallo pelón (bis)
que cualquier quiquiriquí
le da un golpe de bolsón. (bis)

Perdí en la gallera
mi vaso de flores,
mi silla de guano
ay ombe, ombe,

Perdí en la gallera
mi vieja litera
Oh, oh, oh

Perdí en la gallera
mi gallo candela,
mi mejor espuela,
Perdí en la gallera,
maldita gallera
Eh, eh, eh en la carretera
y eso a mí me pasa
por jugá en gallera
perdí en la gallera
mi gallo candela,
mi traje de seda

Perdí en la gallera...



ROMANCE CAMPESINO

- 51. **Una mariposa se posó** (Folklore)
- 52. **Amor de conuco** (Juan Luis Guerra)
- 53. **Marola** (Luis Días)

TODA TÚ

- 54. **Todo me gusta de tí** (Cuto Estevez)
- 55. **Tus cabellos** (Horacio Gómez)
- 56. **Yo te quiero así** (Nelson Lugo)
- 57. **Mi amor por tí** (Rafael Solano)

PLENILUNIO

- 58. **Romance bajo la luna** (Moises Zouain)
- 59. **Luna sobre el Jaragua** (Luis Alberti)
- 60. **Ternezas** (Moises Zouain)
- 61. **Luna** (José Manuel Calderón)

BACHATA ORIGINAL

- 62. **Dos rosas** (Bernardo Ortíz)
- 63. **Pena** (Luis Segura)

TRONCOSO II

- 64. **La triste realidad** (Bienvenido Troncoso)
- 65. **Yo no creí** (Bienvenido Troncoso)

SE VA...

- 66. **Váyase en paz** (Dionisio Mejía "Guandulito")
- 67. **La batuta** (Julio A. Hernández/ Emilio Morel)

PERDIDAMENTE ENAMORADO

- 68. **¿En dónde estás?** (Luis Senior)
- 69. **Yo me siento enamorado** (Babín Echavarría)
- 70. **Enamorado** (Héctor Acosta)

GUITARRAS, AMANECERES Y CONFIDENCIAS

- 71. **Guitarra bohemia** (Juan Lockward)
- 72. **Serenata** (Bullumba Landestoy)
- 73. **En mi más amor no cabe** (Cheo Zorrilla)

ROMANCE AL ATARDECER

- 74. **En la oscuridad** (Rafael Solano)
- 75. **Sígueme** (Manuel Troncoso)
- 76. **Tres veces te amo** (Manuel Troncoso)

ESPERA

- 77. **Arenas del desierto** (Rafael Colón/ Héctor Cabral)
- 78. **Aunque me cueste la vida** (Luis Kalaff)
- 79. **Peregrina sin amor** (Bienvenido Brens)

MUCHACHITA

- 80. **Tiririri** (Felix López)
- 81. **La empalizó** (Luis Kalaff)

ATABALES

- 82. **Guayacanal** (Luis Kalaff)
- 83. **Amor Profundo** (Julio Alberto Hernández)
- 84. **Cíbaña** (Luis Días)

PURO MANUEL

- 85. **Cuando llueve** (Manuel Troncoso)
- 86. **Darte** (Manuel Troncoso)

FESTIVAL

- 87. **Por amor** (Rafael Solano)
- 88. **¿Dónde podré gritarte que te quiero?** (Leonor Porcella)

MI TIERRA

- 89. **Mi Quisqueya** (Mercedes Sagredo)
- 90. **Santiago** (Juan Lockward)

CONTRA EL OLVIDO

- 91. **Cuando yo te olvide** (Juan Lockward)
- 92. **Tú no podrás olvidar** (Luis Alberti)
- 93. **Ayúdame a olvidar** (Juan Lockward)
- 94. **Ayúdame Dios mío** (Mario de Jesús)

BAILE, MERENGUE ES MUCHO MEJOR

- 95. **Compadre Pedro Juan** (Luis Alberti)
- 96. **Fiesta** (Luis Alberti)
- 97. **El negrito del Batey** (M. Guzmán / Héctor J. Díaz)
- 98. **Ella** (Luis Rivera)
- 99. **Juangomero** (Folklore)
- 100. **El Merengón** (Joseíto Mateo)

1 ROMANCE CAMPESINO

UNA MARIPOSA SE POSÓ FOLKLORE

AMOR DE CONUCO JUAN LUIS GUERRA

MAROLA LUIS DIAS

[ARREGLO: MANUEL TEJADA]

Una mariposa se “aposo”
a libar la miel en una flor,
desdichada flor, la que escogió
que no fue miel
sino veneno lo que jayó

Dime si me va a querer
soy hombre de poco hablar, Consuelo
no tengo ná, que ofrecer
un conuco, un gallo y un lucero
Y la luz de la mañana
que entra por mi ventana, cielo
y los ríos y la montaña,
y el viento que peina tu pelo
yo quisiera ofrecerte el mundo y no puedo

Ná me tienes que ofrecer
tu mirada es lo único que quiero
dormiremos cuando el día
se acueste encima del potrero
Y los grillos harán su canto
entre yerba y pasto soñaremos
y de tanto amor, tu cuerpo
hará de mi vientre lo que espero,
un retrato de tu cariño, te quiero

Vente conmigo Marola
antes de que suba el alba
abajo de la amapola
tengo la mula amarrada

Vente conmigo Marola
antes de que suba el alba
abajo de la amapola
tengo la mula amarrada
abajo de la amapola
mula amarrada
tengo la mula amarrada
abajo de la amapola



Dime si me va a querer, Marola

No te hará falta conuco
ni flores por la mañana
ahora con la luna llena
vámonos pa' la ensenada,
ahora con la luna llena
pa' la ensenada
vámonos pa' la ensenada
con la luna llena

Dime si me va querer, Marola

Del colchón de tu dormir
yo quisiera ser la lana
pero uno no se pued,ir
con toa la sed a la tinaja
con toa la sed a la tinaja
no se pued'ir
Con toa la sed a la tinaja
Uno no se puede ir

Dime si me va querer, Marola
te propongo casamiento
mañana por la mañana
ya ta' avisao de la boda
el cura de la comarca
el cura de la comarca
¡ay! a la boda
ya ta' avisao de la boda,
el cura de la comarca

Dime si me va querer Marola
Dime si me va querer
Dime si me va querer Marola

2 TODA TU

TODOS ME GUSTA DE TÍ CUTO ESTEVEZ

TUS CABELLOS HORACIO GOMEZ

YO TE QUIERO ASÍ NELSON LUGO

MI AMOR POR TÍ RAFAEL SOLANO

[ARREGLO: MANUEL TEJADA]

Cantando quiero decirte
lo que me gusta de tí,
las cosas que me enamoran
y te hacen dueña de mí.

Tu frente, tus cabellos
y tu rítmico andar
y el dulce sortilegio de tu mirar

Me gusta todo lo tuyo,
todo me gusta de tí
y ya no cabe más
adoración en mí,
me basta lo que tengo
para amarte dulce bien
ven a mí, ven a mí por Dios

Tus cabellos, me parecen una noche,
una noche sin estrellas
a la orilla del mar

Y tus ojos son dos gotas de rocío
muy serenas, en la playa,
que se duermen en el mar

Es tu risa
cual rumor de la brisa,
es tu boca un sagrario de rosas

Tus cabellos, me parecen una noche
que comienza en la playa
y se duerme en el mar

Yo te quiero así,
eres maravillosa
Yo te quiero así,
tienes todas las cosas

Así cuando ríes o cuando te enojas,
no te cambiaría ni por una diosa

Yo te quiero así,
mentirosa y risueña

Yo te quiero así
eres mi única dueña

Nunca dejes de ser tan hermosa,
igual siempre en todas tus cosas,
así yo te quiero, te quiero

Mi amor por tí, es como el viento,
que nunca se cansa de acariciar tu cara,
mi amor por tí es como el agua,
el agua de un río que nunca se acaba

No necesito llorar si de mí te alejaras,
no tengo que lamentar si me olvidaras,
mi amor por tí no espera nada,
no espera nada, mi amor por tí,
mi amor por tí, mi amor por tí,
mi amor por tí...

3 PLENILUNIO

ROMANCE BAJO LA LUNA MOISES ZOUAIN

LUNA SOBRE EL JARAGUA LUIS ALBERTI

TERNEZAS MOISES ZOUAIN

LUNA JOSE MANUEL CALDERON

[ARREGLO: MANUEL TEJADA]

Luna, luna, luna, luna
Que raro es tu mirar bajo la luna
su lumbre y tus pupilas van rimando,
el mar va formando encajes de blanca espuma
y yo a tí te estoy queriendo como a ninguna

Paisaje hecho de luz de amor y besos,
sonrisas que me brinda tu querer,
ternura de la luna aliento de tu ser
es cuanto yo pretendo merecer

Luna sobre el Jaragua
que mira celosa tanto esplendor,
luna, sobre el Jaragua
vestírnos quisiera de plata y amor

Siluetas de palmeras,
del mar se oye el rumor
y besos de quimeras
se oye en derredor

Luna sobre el Jaragua
que viste de plata y viste de amor

Ay, ay, ay, ay,
si la luna conversara,
Ay, ay, ay, ay,
cuantas cosas te contara
de este triste corazón

Ay, ay, ay, ay,
si la fuente con su arrullo,
te dijera en su murmullo
las ternezas de mi amor

Muy cruel es pensar
que en tu alma no anida un cariño,
cariño que solo te pido con gran devoción

Ay, ay, ay, ay,
si Dios quisiera que un día
Ay, ay, ay, ay,
te antojaras de mi vida
cuanto quisiera la luna...

... dime tú si ella me quiere
como yo la quiero a ella,
como tan solo se quiere una sola vez

Luna, tú que ves como ninguna
tú, mi luna,
que de noche nos alumbras
juntito con las estrellas
escuchando mi canción

Mi canción, que es como un grito
que le pide al cielo
ese sueño que en nombre del pobre
no puedo alcanzar,
pero siempre se tiene esperanza
cuando se quiere,
este amor puro como es el mío
que nunca se muere

Luna, dime tú si ella me quiere
como yo la quiero a ella,
como tan sólo se quiere una sola vez

LUNA SOBRE -EL- JARAGUA ORQ. LUIS ALBERTI



4 BACHATA ORIGINAL

DOS ROSAS BERNARDO ORTIZ

PENA LUIS SEGURA

[ARREGLO: MANUEL TEJADA]

Te regalo estas dos rosas cariñosas
que te dicen de donde nació mi amor,
ellas vienen a explicarte lo que siento
son dos rosas que te traigo hechas canción

Si tu sueño fuera como mi sueño,
que felicidad lograríamos tú y yo,
yo soñé que estábamos en el cielo
y que nuestro amor lo hizo solo Dios
para formar de nuestros corazones,
un sólo corazón que diga la verdad

Y mira dulce amor,
dos rosas te entregue,
dos rosas para tí,
fueron del corazón

Pena es lo que siento en mi alma,
porque ese amor no me entiende
y me hace perder la calma

Mírame, que tú me tienes cansado
te llevo por todas partes
y nunca tú eres feliz

Mátame, mi amor si no eres conforme
si a tí yo te lo dí todo
que más quieres tú de mí

Quiera Dios
que encuentre amor en tu vida,
que te dé todo el cariño
que quizás yo no te dí

Pena, es lo que siento en mi alma,
Pena, que me hace perder la calma

Quiera Dios
que encuentre amor en tu vida,
que te dé todo el cariño
que quizás yo no te dí

5 TRONCOSON II

LA TRISTE REALIDAD

BIENVENIDO TRONCOSON

YO NO CREÍ

BIENVENIDO TRONCOSON

[ARREGLO: JORGE TAVERAS]

Oír la triste realidad de ahora,
la dulce gloria de mi amor se ha ido
a mí solo me queda cada hora
sufrir y padecer que te he querido
sufrir y padecer que te he querido

No quiero recordar tu sueño ahora,
visión de Magdalena te he querido,
con toda la maldad de pecadora
aún me duele vivir bajo el olvido,
aún me duele vivir bajo el olvido

Yo no creí que con eso te ofendía,
juguíto que entre nosotros ya existía,
la confianza fue el motivo de que yo fuera
a jugar con la mujer que yo quería
ay, ay, ay, ay,
a jugar con la mujer que yo quería

Yo no creí que con eso te ofendía,
solo quiero que sepas que tú tienes
dentro del corazón la sangre mía,
por eso yo te suplico no me niegues,
ay, ay, ay, ay,
por eso yo te suplico no me niegues

No me dejes solito, Lovatón
mira que me muero, Lovatón
que estoy en la calle, Lovatón
mamasita linda, Lovatón
que no me dejes solo, Lovatón
mira que me muero, Lovatón
ven conmigo negra, Lovatón
a bailar el son, Lovatón



6 SE VA...

VAYASE EN PAZ

DIONISIO MEJIA (GUANDULITO)

LA BATUTA

JULIO A. HERNANDEZ - EMILIO MOREL

[ARREGLO: MANUEL TEJADA]

Mi compadre está muy grave
y no lo puedo evitar,
yo temo que si se muere
a mí me quiera llevar

Váyase en paz, mi compadre, váyase en paz,
váyase en paz, mi compadre, váyase en paz

Vengan todos los vecinos
y acompañenme a rezar,
si mi compadre se muere
que no me quiera llevar

Váyase en paz, mi compadre, váyase en paz,
váyase en paz, mi compadre, váyase en paz

Después que la gente huyó
en el combate de abril,
Horacio llamó a su lado
al jefe de Macorís,
y dándole un fuerte abrazo
el general contestó
váyase usted por el Este
que yo me voy por aquí

Se va Horacio se va,
se va el General Luis,
ya tiene la batuta, Alejandro Gil

Cuando el bravo corderito
atacó la capital,
el bolo cogió su puesto
y se preparó a pelear,
y cuando fué muerto Aquíles
en la esquina de Pavón,
dijeron todas las gentes
triunfó la revolución

7 PERDIDAMENTE ENAMORADO

¿EN DONDE ESTÁS?

LUIS SENIOR

YO ME SIENTO ENAMORADO

BABIN ECHAVARRIA

ENAMORADO

HECTOR ACOSTA

[ARREGLO: JORGE TAVERAS]

En donde estás corazón,
que olvidas mi hondo querer,
ven a calmarme la sed
de esta pasión

Vivo cautivo de tí
de tu profundo mirar,
en dónde estás corazón,
en dónde estás

De mi desvelo
por tu amor,
te he presentido
en la ausencia

Yo me siento enamorado
como nunca me sentí,
de tus ojos, de tu boca
de tu cuerpo, de tu ser

Soy feliz y enamorado,
a cada instante pienso en tí,
me atormenta la locura,
la locura de tu amor

Se asoman tus ojos divinos
en las noches amargas sin luz,
a traerme la dicha escondida
que en otros labios no supe encontrar

Soy feliz y enamorado
enamorado, enamorado
enamorado, vivo yo,
enamorado, enamorado,
enamorado, vivo yo enamorado,
enamorado, enamorado, vivo yo

Enamorado sigo yo,
no me puedo controlar
y aunque tenga que olvidarla
no me importa les digo yo

8 GUITARRAS, AMANECERES Y CONFIDENCIAS

GUITARRA BOHEMIA

JUAN LOCKWARD

SERENATA

BULLUMBA LANDESTOY

EN MI MÁS AMOR NO CABE

CHEO ZORRILLA

[ARREGLO: MANUEL TEJADA]

Esta guitarra bohemia, que vibra en mis manos,
ha comprendido que sólo la pulso por tí,
por eso tienen sus cuerdas sonidos humanos,
son los sonidos que expresan lo que pasa en mí

Esta guitarra bohemia que tan fiel me ha sido,
que ha compartido conmigo placer y dolor,
la que por todas las rutas siempre me ha seguido,
es confidente de mi hondo secreto de amor

Es la guitarra que llora por las madrugadas
lágrimas suaves que arranco de su diapason
la que ha mirado conmigo tantas alboradas
y que acompaña esta noche mi tierna canción

Esta guitarra bohemia sonora y doliente
vibra con más sentimiento cuando es para tí
y su cordaje encantando parece que siente
todo este amor que yo llevo muy dentro de mí

Serenata que lleva en su ritmo
las notas de mi inspiración,
serenata, forjada con plata
de luna y espuma del mar

Y soñando me paso las horas
esperando que vuelvas a mí
esperando con mi serenata
te brindo mi amor

Serenata que en noches de luna
yo canto queriendo olvidar
la tristeza que hierde mi alma
porque tú no estás,
y muy sólo me quedo pensando
si tú nuevamente vendrás,
para entonces con mi serenata
brindarte mi amor

Hoy mi guitarra suena
con más ternura
que en otros tiempos,
parece que una pena
ella sentía con mi silencio,
y esta noche, al decir
en tu ventana que te amo locamente,
cada cuerda sonríe,
pues mi guitarra también lo siente

En mi más amor no cabe,
te lo digo francamente,
y mi guitarra lo sabe
porque ella es mi confidente,
ella sabe el calor que guardo en mis brazos
para calentar tus manos
cuando me digas que sí

En mí más amor no cabe,
y tú tienes que saberlo,
que mi boca está que arde
por un solo de tus besos,
nunca nadie sintió tanto amor como éste,
y yo lo pongo en tus manos
cuando me digas que sí

9 ROMANCE AL ATARDECER

EN LA OSCURIDAD RAFAEL SOLANO

SÍGUEME MANUEL TRONCOSO

TRES VECES TE AMO MANUEL TRONCOSO

[ARREGLO: JORGE TAVERAS]

Un atardecer,
cuando no haya sol,
y que el mar se ve
ya sin su color,
en la oscuridad
donde nadie va,
que no se oiga mas
que tu respirar

Voy a hacer
que en un solo suspiro
me entregues la vida,
para adorarte
y con fiebre en los labios
saciarde de besos

Y ese atardecer
en la oscuridad
tú serás mía

Sígueme, ségueme, ségueme, ségueme ...
que quiero llevarte
donde nace el arco iris
y aunque no halles un tesoro,
allí sabrás como te adoro,
anda ségueme, ségueme, ségueme, ségueme

Anda ségueme...
que yo te aseguro,
que en la tierra
ní en el cielo,
existe fuerza que me impida
amarte a tí toda la vida,
anda ségueme, ségueme
anda ségueme, ségueme, ségueme

Para que tú no me olvides,
te voy a decir tres cosas
muy fácil de recordarlas,
te amo, te amo, te amo

Aunque tu amor
yo no pueda tener
y aunque tus besos
no pueda alcanzar,
siempre me queda el consuelo
de poder soñar,
grábatelo en la memoria
y conocerás la historia
de quien te dice cantando,
te amo, te amo, te amo

10 ESPERA

ARENAS DEL DESIERTO

RAFAEL COLON - HECTOR CABRAL

AUNQUE ME CUESTE LA VIDA

LUIS KALAFF

PEREGRINA SIN AMOR

BIENVENIDO BRENS

[ARREGLO: MANUEL TEJADA]

La tristeza del desierto
va penetrando en mi alma,
y mis ojos se han quedado sin luz,
llorando sin fin tu amargo desdén,
pero el cielo ha comprendido
que por tí estoy sufriendo,
y todo será más bello
cuando llegue tu querer

Aunque me cueste la vida
sigo buscando tu amor,
te sigo amando, voy preguntando
donde poderte encontrar

Aunque vayas donde vayas,
al fin del mundo me iré,
para entregarte mi cariñito,
porque nací para tí

Es mi amor tan sincero, vidita
ya tú ves la promesa que te hago,
que me importa llorar,
que me importa sufrir,
sí es que un día me dices que sí

Pobrecita golondrina, que aventura
por los mares del champagne y del dolor,
quien pudiera a tí salvarte,avecilla trashumante,
peregrina sin amor

Cada día, cada noche, vas buscando nuevos besos
que te hagan olvidar, el desvió de tu camino
esa ruta de tu sino que de negro se vistió

Pobrecita golondrina, que aventura
por los mares del champagne y del dolor,
quien pudiera a tí salvarte avecilla trashumante,
peregrina sin amor

11 MUCHACHITA

TIRIRIRI FELIX LOPEZ

LA EMPALIZA LUIS KALAFF

[ARREGLO: JOCHY SANCHEZ]

Búscate un marío, búscate un marío,
que ahí viene el invierno y hace mucho frío,
búscate un marío, búscate un marío,
que viene el invierno y hace mucho frío

Muchacha de quince años, búscate un marío,
muchacha de quince años, búscate un marío,
que viene el invierno ahora y hace mucho frío,
que viene el invierno ahora y hace mucho frío

Ay que tiririri, ay que tirijala,
ay que tiririri, ay que tirijala

Muchacha de veinte amores y conmigo veintiuno,
muchacha de veinte amores y conmigo veintiuno,
sí no te casas conmigo, no te casas con ninguno,
sí no te casas conmigo, no te casas con ninguno

Ay que tiririri, ay que tirijala
Ay que tiririri, ay que tirijala

A orilla e la empalizá
Ay, ay, ay a la orilla e la empalizá
Ay, ay, ay a la orilla e la empalizá

Dime niña quien te besó, a la orilla e la empalizá,
dime niña quien te besó, a la orilla e la empalizá,
sí la culpa fue de tu mama que la justicia no hiciera ná,
sí la culpa fue de tu mama que la justicia no hiciera ná

Ay, ay, ay a la orilla e la empalizá
Ay, ay, ay a la orilla e la empalizá

ay que tiririri, a la orilla e la empalizá
ay que tirijala, a la orilla e la empalizá



12 ATABALES

GUAYACANAL

LUIS KALAFF

AMOR PROFUNDO

JULIO ALBERTO HERNANDEZ

CIBAEÑA

LUIS DIAS

[ARREGLO: MANUEL TEJADA]

Por allá por Guayacanal, tengo mi hembra,
Por allá por Guayacanal, tengo mi hembra,
y de noche la voy a ver, aunque me muera
y de noche la voy a ver, aunque me muera
por allá por Guayacanal
por allá por Guayacanal

Por la faida e la loma voy en mi yegüita,
por la faida e la loma voy en mi yegüita,
Y capeando para llegar de nohecita
y capeando para llegar de nohecita
por allá por Guayacanal,
por allá por Guayacanal

Salí de mi casa un día,
en busca de una mujer,
a quien pudiera querer,
como te quiero alma mía

Pasé de Santiago a Moca
Santo Cerro y a Cotuí
Altamira y Macorís
y de Matas a la Boca

Y no jallé a quien querer
con todo mi amor profundo
porque no hallo en este mundo
como tú, otra, otra mujer

Estuve en la capital
San Cristóbal y Baní
San Pedro de Macorís
en busca de tu rival
del Maniel puse la proa
para Neiba y San Juan
y a las Matas de Farfán
hasta San José de Ocoa,
y no jallé a quien querer
con todo mi amor profundo,
porque no hallo en este mundo,
como tú otra, otra mujer

Linda Cibaëña, (ay ombe)
de color canela, (ay ombe)
sangre de atabales, (ay ombe)
flor de hierbabuena, (ay ombe)

Pero sí agarro la rienda
y te amanso el corazón,
cibaëña de mi vida
vente por Dios

Pero linda cibaëña
sí te vuelves piel ajena,
no te volveré a sembrar
mi desvelo

Cibaëña e ei ombe
ay ombe, cibaëña e...

Linda cibaëña, yo no quiero vida,
vida tengo yo,
de tí lo que quiero
es que me des tu amor

Cibaëña e ei ombe
ay ombe, cibaëña e...

Linda cibaëña, yo no quiero vida,
vida tengo yo,
de tí lo que quiero
es que me des tu amor

Cibaëña e ei ombe

Ay ombe, cibaëña e...currutá!

13 PURO MANUEL

CUANDO LLUEVE MANUEL TRONCOSO

DARTE MANUEL TRONCOSO

[ARREGLO: MANUEL TEJADA]

Cuando llueve,
y estamos juntos ese día,
no hay que dudar que es de alegría
que el cielo se pone a llorar

Cuando llueve,
te siento cada vez más mía,
aunque sé este acercando el día
en que tú me tendrás que olvidar

Cuando llueve,
como sucede con las rosas,
te vas poniendo más hermosa
que hasta la misma luz del sol

Cuando llueve,
y te cobijen otros brazos,
te aseguro,
que me tendrás que recordar

Darte, por cada estrella un beso,
darte, que no quisiera yo,
darte, quisiera el mundo entero,
y todos los luceros
que en el cielo puso Dios

Darte, la luz de las auroras,
darte, cada puesta de sol, darte,
una sola poesía
en que cada palabra
quiera decir amor

14 FESTIVAL

POR AMOR
RAFAEL SOLANO
**¿DONDE PODRÉ GRITARTE
QUE TE QUIERO?**
LEONOR PORCELLA

[ARREGLO: MANUEL TEJADA]

Por amor,
se han creado los hombres
en la faz de la tierra

Por amor,
hay quien haya querido
regalar una estrella

Por amor,
fue una vez al calvario
con una cruz a cuestras,
aquel que también por amor
entregó el alma entera

Por amor,
se confunden las aguas
y en la fuente se besan
y en las alas de la mariposa
los colores se crean

Por amor,
ha existido en el mundo
siempre tanta belleza,
y el color de la naturaleza,
se pintó por amor

Por amor,
soy de tí y seré toda la vida,
mientras viva
por amor, soy de tí,
por amor, por amor, por amor..

Dónde podré gritarte que te quiero,
si ya no hay sol ni noches claras,
sólo crujiendo mi lamento por tí

Dónde podré entregarte lo que siento,
la vida entera en cada beso,
cambiar la tierra y las estrellas por tí

Dónde, si ya no soy ni polvo errante
para rodar sobre tus huellas, mi amor

Dónde, dónde. . . dónde más

POR AMOR

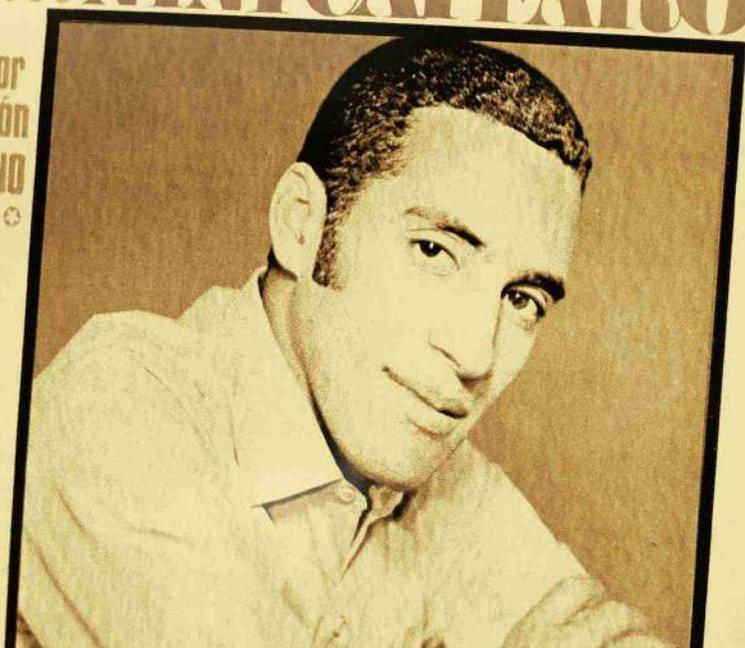
GANADORA DEL PRIMER PREMIO

en el PRIMER FESTIVAL DE LA CANCIÓN DOMINICANA

cantando su creador

NINI CAFFARO

acompañado por
el autor de la canción
RAFAEL SOLANO
y su orquesta



15 MI TIERRA

MI QUISQUEYA MERCEDES SAGREDO
SANTIAGO JUAN LOCKWARD

[ARREGLO: JORGE TAVERAS]

Yo te admiro aunque lejos de tí,
mi adorada Quisqueya de ayer,
por tu nítido cielo sin par,
por tus puestas de sol sin igual,
por tus lindas colinas y verdes campiñas
bañadas de sol tropical,
donde todo es amor y alegría,
romántico y bello que me hace soñar

Quisqueya,
primada Quisqueya
de dulces recuerdos de ayer

Quisqueya,
pensar en tus lindas auroras
conmueve mi ser

Tus mares,
que bañan tus blancas riberas
al atardecer

Quisqueya,
primada Quisqueya,
tú eres la más linda,
tú eres la más bella
flor de mi vergel ...

Tus barrios
son tan pintorescos
que nada puede igualar,
tu vida,
tus pasiones,
y tus mil maneras
de reír o llorar

Con tus calles tendidas al sol
siempre risueña,
gorjea sus canciones
la ciudad corazón

Santiago,
te circundan las aguas del Yaque
como un cinturón,
Santiago,
tú estás siempre latiendo,
latiendo como un corazón

Tú eres la más linda
tú eres la más bella
flor de mi vergel



16 CONTRA EL OLVIDO

CUANDO YO TE OLVIDE
JUAN LOCKWARD

TÚ NO PODRÁS OLVIDAR
LUIS ALBERTI

AYÚDAME A OLVIDAR
JUAN LOCKWARD

AYÚDAME DIOS MÍO
MARIO DE JESUS

[ARREGLO: MANUEL TEJADA]

Cuando yo te olvide
que quizás sea pronto
porque nada impide
que el amor se cansé
de tanto esperar

Cuando yo me ausente
no podrás quejarte
porque injustamente
tú misma causaste
mi onda soledad

Cuando en el camino
se pierda mi huella
quizás el destino
hacia alguna estrella
me conducirá

Quizás es de extrañarte
que yo esté tan lejos
y he de asegurarte
que aunque yo te olvide
tu nunca en la vida
me vas a olvidar

Tú no podrás olvidar
nuestros besos de ayer
en tus labios quedan huellas, que jamás
nunca el tiempo aunque quiera borrará

Tú, debes recordar
que nos quisimos los dos
y aunque lo quieras negar
tú no podrás olvidar

Ayúdame a olvidar
mi tanta desventura
y pon en mi negrura
la luz de tu mirar

No me dejes tornar
a mi eterno quebranto
y con todo tu encanto
ayúdame a olvidar
Ayúdame Dios mío, ayúdame a olvidarla,
arráncame del alma esta pasión tan loca

Ayúdame Dios mío,
no quiero recordarla,
prohíbele a mi boca
que la vuelva a nombrar

Si escribiste el destino de los dos
por diferentes rutas
no me dejes pecar al querer alcanzar,
lo que no puede ser

Ayúdame Dios mío
no quiero recordarla
prohíbele a mi boca
que la vuelva a nombrar

Ayúdame a olvidar...
tú no podrás olvidar...
tú nunca en la vida
me vas a olvidar...

17 BAILE, MERENGUE ES MUCHO MEJOR

COMPADRE PEDRO JUAN
LUIS ALBERTI

FIESTA
LUIS ALBERTI

JUANGOMERO
FOLKLORE

ELLA
LUIS RIVERA

EL MERENGÓN
JOSEITO MATEO

EL NEGRITO DEL BATEY
MEDARDO GUZMAN - HECTOR J. DIAZ

[ARREGLO: MANUEL TEJADA]

Compadre Pedro Juan
baile el jaleo,
compadre Pedro Juan
que está sabroso,
aquella niña de los ojos negros
que tiene el cuerpo flexible
bailela de empalíz

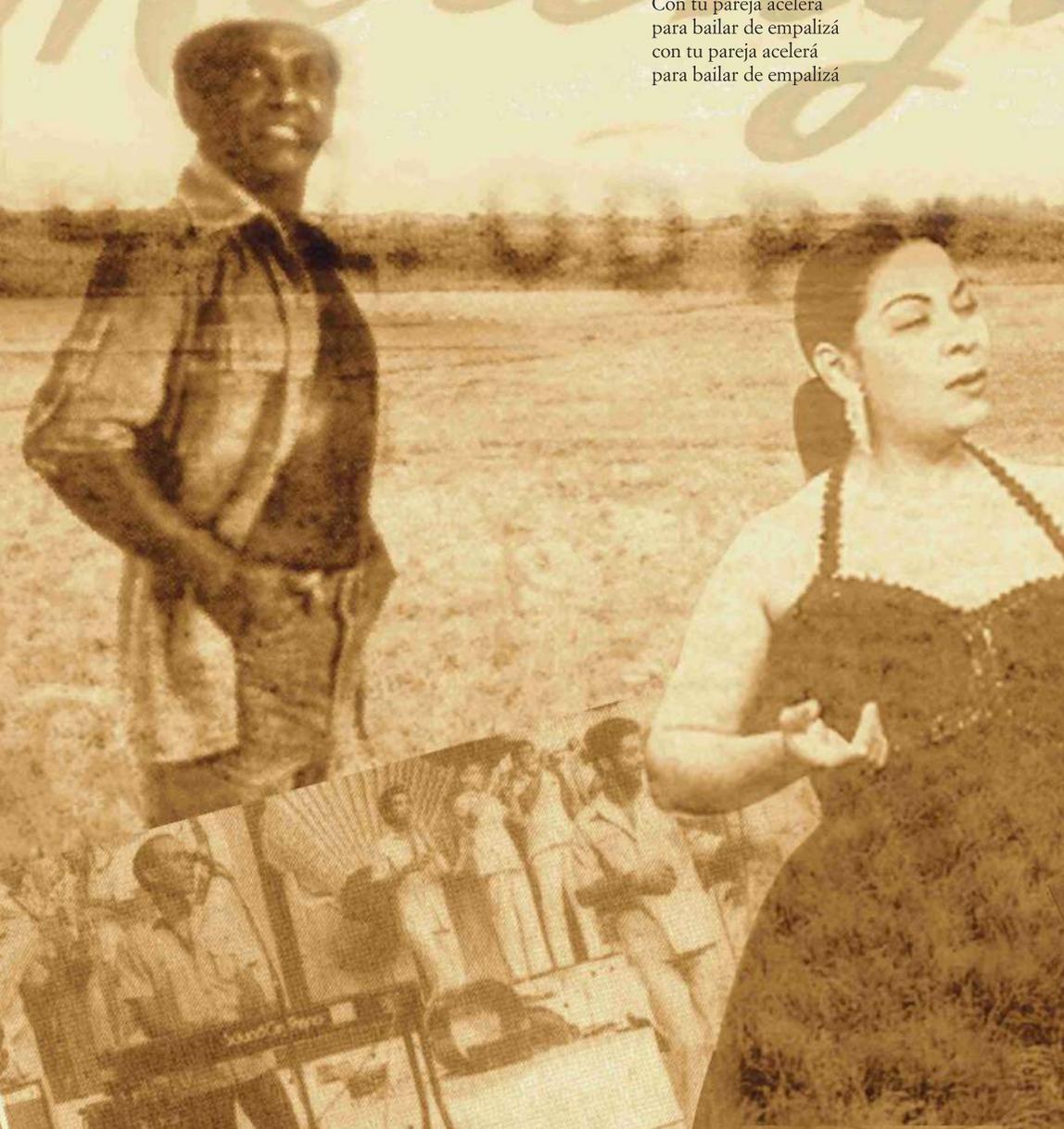
Compadre Pedro Juan
no pierda el tiempo,
compadre Pedro Juan
saque su dama,
se acabará el merengue
y si no anda con cuidado
se quedará como
un perico atrapao

Baile, compadre Juan
Baile, de empalíz
Baile, de aquí pa'lla
Baile, de allá pa'ca

Baile, compadre Juan
Baile, de medio lao
Baile, baile bonito
Baile, apambichao

Dale con ritmo a la taborera
dale Manuel para bailar
dale al compás y toca ahora
que el acordeón va acompañar

Con tu pareja acelerá
para bailar de empalíz
con tu pareja acelerá
para bailar de empalíz



Baile...Baile.... Baile...
Me gusta bailar con Lola
porque Lola baila bueno,
Lola se deja llevar
como caña pa' el ingenio

Me gusta bailar con Lola
porque Lola pierde el tino,
Lola se deja llevar
en los dientes del molino

Y cuando baila un buen merengue, que bonita es,
cuando baila un buen merengue, que bonita es,
como baila esa morena y como mueve los pies,
como baila esa morena y como mueve los pies

Baile...baille... con su pareja acelerá
para bailar de empalizá

Cuando suena en el baile un merengón,
la gente se alborota pa' gozá,
los que quieren figurear se van al medio el salón,
los que tan enamora van pa' un rincón

Baile...baille...baille...
A mi me gusta el merengue apambichao
con una negra retrechera y buenamoza,
a mi me gusta bailar de medio lao,
bailarlo acompaña, que es la cosa más sabrosa

Ha llegado el campeón
ha sonado el merengón

Mamasita que sabor
ha sonado el merengón
que rico, que rico, que rico
ha sonado el merengón

Ay que rico vacilón
ha sonado el merengón

Y digan si no es verdad,
merengue es mucho mejor
y digan si no es verdad,
merengue es mucho mejor

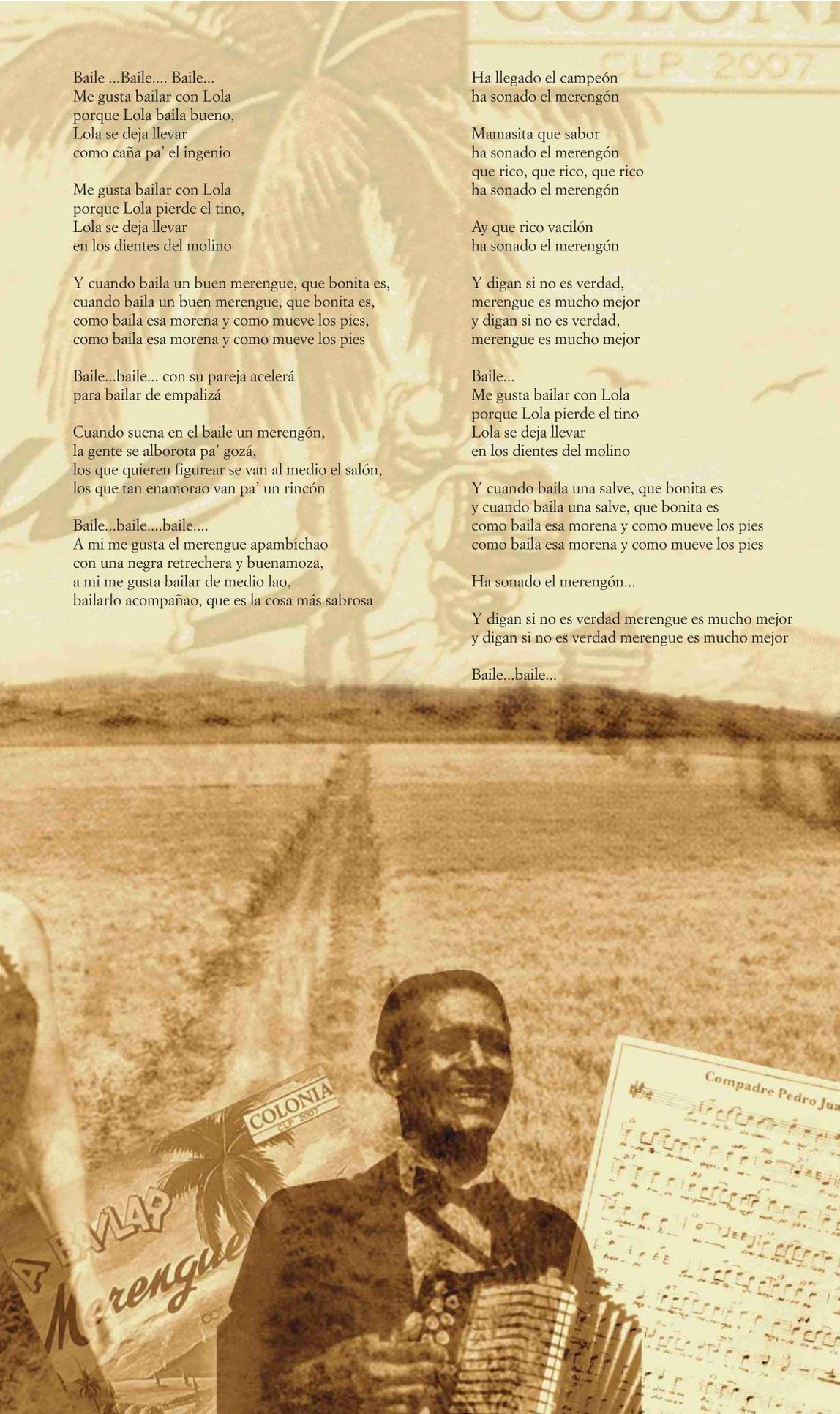
Baile...
Me gusta bailar con Lola
porque Lola pierde el tino
Lola se deja llevar
en los dientes del molino

Y cuando baila una salve, que bonita es
y cuando baila una salve, que bonita es
como baila esa morena y como mueve los pies
como baila esa morena y como mueve los pies

Ha sonado el merengón...

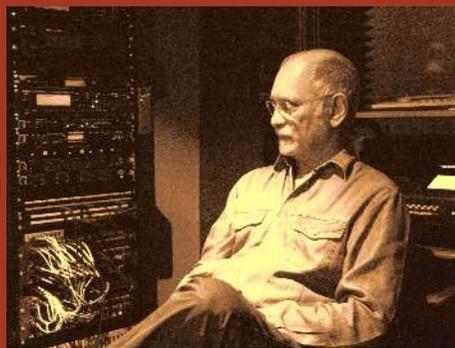
Y digan si no es verdad merengue es mucho mejor
y digan si no es verdad merengue es mucho mejor

Baile...baille...



Arreglos, Dirección Musical & Coros: Manuel Tejada,
Jorge Taveras, Jochy Sánchez y Alex Mansilla
Grabado en los estudios: Midilab Studios,
Producciones Musicales EME, Cañaverall, Projects Studio
Mezclas: Nandy Rivas, Manuel Tejada, Jochy Sánchez,
Víctor López, José Antonio Hernández y Luis Mansilla
Masterización: Fuller Sound. Miami, Florida
Copiado e impresión CD's: Suplidora Omar

Fotografías de estudio: Kuty Reyes
Diseño gráfico y collages fotográficos:
Olga Valdés, Púa DGE
Fotografías de collages: Centro Cultural Eduardo León
Jimenes, Archivo General de la Nación, Museo de la
Radio y la Televisión Dominicana, Maurice Sánchez
Pre-prensa e impresión: Amigo del Hogar



DESAMOR / BACHATA A LO DIAS / PROTESTA
SAXOVOCES / ¡AY! ¡AY! ¡AY! / PARA ENTREGARME
DOLOR DE AUSENCIA / FUSION: PATO NARCOTICO
UN PALO DE GALLERA / ROMANCE CAMPESINO
TODA TU / PLENILUNIO / BACHATA ORIGINAL
SE VA... / GUITARRAS, AMANECERES Y CONFIDENCIAS
ESPERA / ATABALES / PURO MANUEL / FESTIVAL
CONTRA EL OLVIDO / BAILE, MERENGUE ES MUCHO MEJOR

Arreglos, Dirección Musical & Coros: Manuel Tejada
Estudio de Grabación: Midilab Studios
Ingenieros de Grabación:
Víctor López & José Antonio Hernández
Piano, Teclados, Programación,
Percusión Menor, Guitarras: Manuel Tejada
Batería: Guy Frometa y Remy Taveras
Guitarras: Juan F. Ordóñez, Rafael Payán
Trompetas: José Luis Mateo, Luis A. Ruiz
Saxos: Sandy Gabriel, Luis del Rosario, Gershon Suero
Trombones: Patricio Bonilla, Juan José Flete
Percusión: Juan de la Cruz (Chocolate), Felix García,
Guarionex Aquino, Okil Medrano
Güira: Ratael Carrasco, Franklin Guzmán
Violín Concertino: Pavle Vujcic
Cello: Juan Pablo Polanco

TRONCOSO I / TRONCOSO II
PURO PIRO / ROMANTICO
PERDIDAMENTE ENAMORADO
MI TIERRA / EN UN BESO LA VIDA
ROMANCE AL ATARDECER

Arreglos, dirección musical
y coros: Jorge Taveras
Estudio de Grabación:
Producciones Musicales EME
Ingenieros de Grabación:
Mario García (Mayitín)
Tambora, congas,
maracas: Juan de la Cruz (Chocolate)
Tres: Julián Fernández
Guitarra eléctrica
y acústica: Alberto Campusano
Trompeta y flugel: Rodhen Santos
Trombón: Jose Flete
Saxo Tenor y Soprano: Guarionex Merette
Bass: Héctor Santana
Flugel: Rodhen Santos
Bajo: Rubén Toribio (Pavín)
Batería y Drums: Guy Frómata
Piano y teclados: Jorge Taveras
Violín Concertino: Pavle Vujcic
Güira: Rafael Germán (Yapo)

Dirección y Producción General: Nandy Rivas
Producción Ejecutiva: José León Asensio

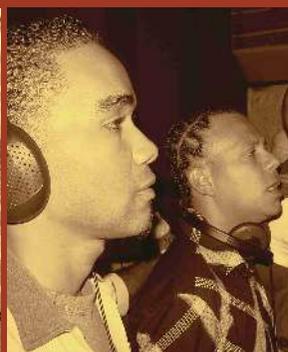


MERENGUE BONITO / BACHATA A LA GUERRA SALSA ARDIENTE

Arreglos, dirección musical
y coros: Alex Mansilla
Estudio de Grabación: Cañaveral
Ingeniero de grabación: Alex Mansilla
Bajo: Alex Mansilla, Héctor Santana
Guitarras eléctricas y acústicas,
pianos eléctricos y acústicos,
sintetizadores: Alex Mansilla
Saxofones alto/tenor: Luisín Del Rosario
Timbales, congas, bongó,
maracas, tambora
güira y campana: Juan De la Cruz (Chocolate)
Trompetas: Rodhen Santos
Trombones: José Flete

CON TAMBORA / MUCHACHITA

Arreglos y Producción: Jochy Sánchez
Grabación coros: Midilab
Estudio de Grabación: Projects Studio
Ingeniero de grabación: Jochy Sánchez
Programación, piano,
sintetizadores y percusión: Jochy Sánchez
Tambora: Andres Núñez (La Tormenta),
Fernando Acosta
Congas: Eliezer Ramírez, Joel Guzmán
Güira: Joel Guzmán, Cristian (La Güira)
Bajo: Isaías Leclerc
Trombones: Patricio Bonilla
Acordeón: El Prodigio
Voz: Víctor Tolentino
Saxos: Sandy Gabriel



EL CORO

Ivelisse Gell

Mariela Mercado

Claudia Sierra

Maridalía Hernández

Adalgisa Pantaleón

Audrey Campos

Dolly García

Katia Rodríguez

Carolina Rivas

Carolina Hernández

Ana Rivas

Sonia Mena

Annerys Cepeda

Anany García

Rosy Miguel

Amarilys Freites

Rando Camasta

Ben Hur Berroa

Henry García

Cecilio Ramírez

Amaury Colón

Missael Mañón

Sercio Ramírez

Máximo Martínez

Juan Solares

Alvaro Dinzey

Agustín Heredia

Dichens Salcedo

Luichy Guzmán

Edy Manuel

Marcos Hernández

Pedro Fernández

Gilberto Guzmán

Moises Javier

Israel Kelly

Juan Rizek

Roger Zayas

Víctor Tolentino



Gracias...

*A José Augusto César León y Asensio por su apoyo,
a Manuel siempre disponible para resolver,
a ese coro, vital e insuperable,
a Ivelisse y Rando por sacar 100 en asistencia,
a Lourdes por su ayuda valiosa
en la coordinación y “la copiadera”,
a Clara, la voz de mis palabras,
y a Peditín, mi “coach” letrado.*